



كلية الفنون التطبيقية

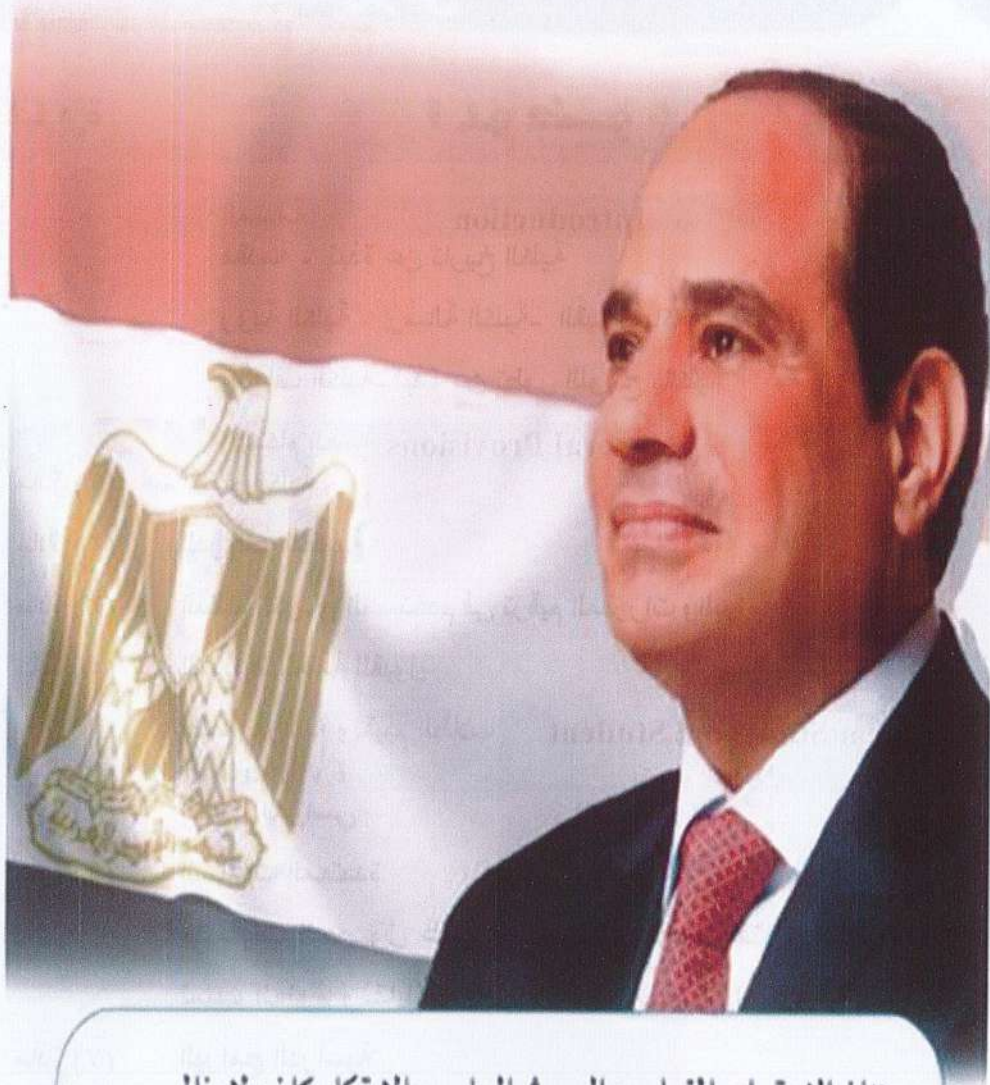
جامعة دمنهور

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ

سورة المائدة آية ٨٨

صدق الله العظيم



«إن الاهتمام بالتعليم والبحث العلمي والابتكار كان ولا يزال
من أهم أولويات الدولة»
من كلمة فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية
في الاحتفال بعيد العلم - أغسطس ٢٠١٩م



٥٦٢٩٧



كلية فنون تطبيقية

الفهرس

الباب المادة	الموضوع	الصفحات
الأول	المقدمة Introduction مقدمة - نبذة عن تاريخ الكلية	١
	رؤية الكلية - رسالة الكلية- القيم الحاكمة	٢
	أهداف الكلية- نبذة عن تطور اللوائح بالكلية	٣
الثاني	الأحكام العامة General Provisions	٦
مادة (١)	أقسام الكلية	٧
مادة (٢)	الدرجات العلمية	٧
مادة (٣)	النظام الكودي المستخدم في ترقيم المقررات والبرامج	٧
مادة (٤)	الشروط العامة للقبول	٨
الثالث	نظام الدراسة وتقييم الطلاب System Study and Student Evaluation	١١
مادة (٥)	الفصل الدراسي	١٣
مادة (٦)	الساعات المعتمدة	١٣
	متطلبات الحصول علي درجة بكالوريوس الفنون التطبيقية	١٣
	نسب العلوم وفقا للمعايير الأكاديمية لقطاع الفنون التطبيقية	١٤
مادة (٧)	البرامج الدراسية	١٦
مادة (٨)	أساليب تدريس المقررات	١٩
مادة (٩)	مدة الدراسة	٢٠
مادة (١٠)	مستويات الدراسة	٢١
مادة (١١)	العبء الدراسي	٢١
مادة (١٢)	المرشد الأكاديمي	٢٢
مادة (١٣)	التقييم والتقديرات	٢٢
مادة (١٤)	تسجيل المقررات	٢٤
مادة (١٥)	الحذف والاضافة	٢٤
مادة (١٦)	الانسحاب من المقرر	٢٤





كلية فنون تطبيقية

الفهرس

الصفحات

الموضوع

الباب المادة

٢٥	مادة (١٧) المواظبة
٢٥	مادة (١٨) التخلف عن الامتحان النهائي بعذر مقبول
٢٥	مادة (١٩) اعادة المقرر
٢٥	مادة (٢٠) تغيير القسم الدراسي
٢٥	مادة (٢١) المراقبة الأكاديمية
٢٦	مادة (٢٢) الانقطاع عن الدراسة
٢٦	مادة (٢٣) تأجيل الدراسة
٢٦	مادة (٢٤) ايقاف القيد
٢٧	مادة (٢٥) الغاء القيد
٢٧	مادة (٢٦) اعادة القيد
٢٧	مادة (٢٧) الفصل
٢٧	مادة (٢٨) تعديل المسار
٢٨	مادة (٢٩) دراسة مقررات بجامعة أخرى
٢٨	مادة (٣٠) التأديب
٢٩	مادة (٣١) التخرج
٣٠	مادة (٣٢) الرحلات العلمية



٣١	جدول المقررات و الجداول الدراسية	النهائي
٣٢	أولا : جداول المقررات (التخصصية) الأساسية والمساندة (الاختيارية)	
٣٥	ثانيا : الجداول الدراسية وتوزيع الساعات المعتمدة على الفصول الدراسية	
٥٠	وصف المحتوى العلمي للمقررات	الخامس
	Syllabus	
٥١	أولا : مقررات العلوم الانسانية والاجتماعية (متطلبات الجامعة)	
٥٢	ثانيا : مقررات العلوم الأساسية والفنية (متطلبات الكلية)	

٥٦	مقررات علوم الحاسب	ثالثا:
٥٦	المقررات الحرة الاختيارية	رابعا
٥٩	المقررات التخصصية الأساسية والأختيارية	خامسا:
٩٥	توصيات عامة في إعداد لائحة كلية الفنون التطبيقية	
٩٦	المراجع References	



الباب الأول المقدمة Introduction



- ❖ مقدمة
- ❖ نبذة عن تاريخ الكلية
- ❖ رؤية الكلية
- ❖ رسالة الكلية
- ❖ القيم الحاكمة:
- ❖ أهداف الكلية
- ❖ نبذة عن تطور اللوائح بالكلية



مقدمة

يُعد الإنسان محور التنمية وركيزتها الأساسية، إذ تسعى التنمية إلى تمكينه معرفيًا ومهاريًا ليشترك بفعالية في بناء المستقبل وتضطلع كليات الفنون التطبيقية بدور محوري في هذا السياق، من خلال إعداد كوادر مبدعة تجمع بين التقنية والابتكار والجماليات، بما يعزز القدرة الوطنية على التصميم والتصنيع.. وبدأ اهتمام الدولة بمحاور تلك التنمية البشرية والتركيز علي جوانب التعليم والتعلم للرفي بالمجتمع ولتنبؤ الدولة مكانة بين الدول المتقدمة التي تجيد استخدام وتصنيع مواردها والمنافسة العالمية في الابتكار والتصنيع في شتي مجالات الحياة

الفن التطبيقي

هو العلم الذي يجمع بين الفن والانتاج لتنفيذ منتج يخدم الانسان، يهتم بدراسة الشكل و الوظيفة من خلال دراسة المعارف العلمية والتقنيات المتعددة لتحقيق الربط بين الفن و العلم للايفاء بمتطلبات المجتمع وتهدف دراسة الفنون التطبيقية الي تحقيق مستوى معرفي افضل للانسان والارتقاء بمستوي معيشتة ومجتمعه من خلال الابتكار وتطوير المنتج و الاستجابة لمتطلبات البيئة والمجتمع بشكل واقعي واستحداث تقنيات واساليب علمية ملائمة لعمليات الإنتاج بما يتلاءم مع المتغيرات البيئية و البشرية والتقنيات المستجدة. وتعد كليات الفنون التطبيقية قبله لكثيرين ممن يتميزون بالابداع والذوق الفني الرفيع وتخرج منها علي مدار العقود الماضية منات الرواد والفنانين الذين اكتسبوا شهرة واسعة علي مستوى العالم , وربما تكون هدفا لعدد كبير من طلاب الثانوية العامة والشهادات الفنية .

وتعتبر كلية الفنون التطبيقية مصدرا أساسيا لاستثمار وتنمية الثروة البشرية من خلال تنمية الملكة الابتكارية بما يحقق الربط بين التعليم الجامعي واحتياجات المجتمع ومراكز الانتاج .

توفر دراسة الفنون التطبيقية كوادر متخصصة وفقا لاستعداداتهم الشخصية وميولهم، حيث ينقسم الخريجون إلى ثلاثة اتجاهات رئيسية:

١. **الفنان التطبيقي:** يمتلك القدرة على إنتاج قطع فنية منفردة في مجالات التخصص المختلفة.
٢. **المصمم الفني:** يضع التصميمات التي يتم تنفيذها من قبل الفنيين في خطوط الإنتاج، مما يساهم في تحويل الأفكار إلى منتجات ملموسة.
٣. **المهندس:** يختص بإدارة وتطوير وسائل الإنتاج في مجالات التصميم الفني، مما يعزز من كفاءة العمليات الإنتاجية





إنشاء الكلية

❖ قرار إنشاء كلية الفنون التطبيقية بالنوبارية – جامعة دمنهور رقم ١٨١٣ لسنة ٢٠١٩

رؤية الكلية :

تسعى كلية الفنون التطبيقية بجامعة دمنهور الى الريادة والتميز العلمي والمهاري والتطبيقي علي الصعيدين المحلي والدولي وأن تكون مصدرا للابداع وفقا للمعايير العالمية في مجال الفنون التطبيقية والصناعة والابتكار.

الرسالة :

اعداد خريج متميز يمتلك مهارات ابداعية وتكنولوجية ، قادر علي البحث والتطوير وتقديم الاستشارات الفنية المتخصصة بما يتوافق مع متطلبات سوق العمل المحلي والإقليمي والدولي من خلال توفير برامج تعليمية متميزة في مجال الفنون التطبيقية .

القيم الحاكمة :

- تتحدد في المبادئ والقواعد واللوائح وقوانين تنظيم الجامعات وتعديلاتها , واللوائح الداخلية للكلية سواء الأكاديمية والادارية والمالية , ومعايير الجودة والميثاق الأخلاقي وحقوق الملكية الفكرية .. الخ , والتي تنظم العمل بالجامعة والكلية وذلك من خلال العمل الجماعي وتأسيس روح الفريق وارساء الانتماء والالتزام دون المساس بحرية الفكر.
- الالتزام بمبادئ وقيم النزاهة الأكاديمية والمهنية في جميع أنشطة الكلية وتشجيع الابداع والابتكار في اطار الجودة والتميز مع تحقيق مبدأ العدالة وتكافؤ الفرص ومراعاة النزاهة والشفافية كمؤسسة تعليمية وكفائمين علي التدريس , وكذا العاملين بها من الكادر الأكاديمي والكادر الاداري .

** تخضع أحكام هذه اللائحة لقانون تنظيم الجامعات المصرية رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢ ولانحته التنفيذية وتعديلاتهما

** وأيضا المعايير الأكاديمية القومية NARS لقطاع الفنون التطبيقية National Academic Reference Standards من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد يناير ٢٠٠٩ .

** ومن خلال برامج ومقررات أعدت لاعداد خريج بمواصفات متميزة كالآتي :

- ١- مبتكرا ومبدعا , مصمما للمنتجات ذات القيم الجمالية والوظيفية وفقا لمفاهيم الجودة وأسس التصنيع .
- ٢- قادرا علي استيعاب العلوم المختلفة والثقافات الفنية والجمالية والتفاعل معها والربط بينها في تنفيذ التصميم .
- ٣- لديه القدرة على الاستغلال الأمثل للموارد المتاحة بما يحقق القدرة التنافسية للمنتج.
- ٤- متابع التغيرات العالمية في تخصصه , ومراعي للتعامل بفاعلية مع مستجدات التكنولوجيا ويستطيع وبمهارة تطوير دمنهور
- ٥- قادرا على تطبيق مبادئ الإحصاء والتحليل وحسابات التكلفة , أيضا مبادئ القوانين والتشريعات المرتبطة بطبيعة العمل.
- ٦- مدركا لأهمية البيئة و الحفاظ عليها ومتمكن من مفاهيم وأساسيات الإدارة والتسويق والعوامل المرتبطة بهما





٧- يجيد التواصل مع الآخرين وخاصة فريق العمل وكذلك القيادة والتفاعل.

٨- متبعا لمعايير التفكير والمنهج العلمي في البحث والاستجابة السريعة لحل مشكلة قائمة.

٩- مؤمنا بتنمية المجتمع والتفاعل مع مؤسساته وتلبية احتياجاته و النهوض بالحرف اليدوية.

وبذلك يصبح عضو فعال يعمل علي رفعة مجتمعه ووطنه في مجالات العمل الآتية :-

١٠- التصميم بمختلف أنواعه ارتباطا بالتخصص سواء داخل المصانع أو المكاتب الخاصة .

١١- شتى أنواع الصناعات, الإنتاج, والمصانع (في مجالات الإنتاج, الجودة, الفحص, الصيانة, التشغيل, المبيعات والمشتريات..).

١٢- المراكز والمعاهد البحثية والرقابية والجامعات والمدارس و الأكاديميات العلمية و الفنية.

١٣- المجال الفني والاستشاري داخل الفنادق والقرى السياحية وشركات الطيران.

١٤- الثقافة والإعلان والنشر والفنون (التطبيقية والتشكيلية).

١٥- مكاتب التصميم الداخلي والعمارة والأثاث ومجال السينما والمسرح .

١٦- الدعاية والإعلان والميديا في السينما والتلفزيون والمسرح والثقافة والنشر.

١٧- الأعمال الحرة والاستشارات ارتباطا بالتخصص.

١٨- الحرف اليدوية و الترميم.

١٩- التنسيق والتطوير الحضاري.

٢٠- إنتاج الإكسسوارات ومكملات العمارة الداخلية والأثاث ووحدات الإضاءة.

الوزارات مثل (الثقافة, الصناعة, وزارة الشؤون الاجتماعية....).

أهداف الكلية :

١- توفير مناخ تعليمي وابتكاري وبحثي مناسب لكل التخصصات بما يحقق الجودة والاعتماد .

٢- توفير منظومة متكاملة للبحث العلمي بما يساعد علي التنمية المجتمعية المستدامة .

٣- اعداد كوادر بشرية قادرة علي الابداع والابتكار بما يجعلها قادرة علي المنافسة في أسواق العمل المحلية

والاقليمية .

٤- الربط بين التعليم الجامعي وحاجات المجتمع ومراكز الانتاج واجراء أبحاث عملية متطورة قادرة علي ملاحقة

التطور السريع في مجال الفنون التطبيقية .

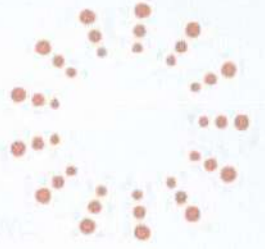


٥٦٢٩٦



- ٥- تنمية استثمار الثروة البشرية للوصول الي أعلى درجات الفائدة .
- ٦- الحفاظ علي التراث والثقافة بما يعمل علي ارتقاء المجتمع حضاريا وفكريا وتنمية الذوق والقيم الانسانية .
- ٧- خلق ثقافة العلوم والابتكار في مجتمع الصناعة وريادة الأعمال .
- ٨- اعداد كوادر بشرية مؤهلة علميا ومهاريا في مجالات الفنون التطبيقية المختلفة والصناعات اليدوية .
- ٩- دعم وتفعيل اتفاقيات التعاون في مجالات البحث العلمي والتبادل الطلابي والتدريب العملي في كافة مجالات التخصص .





الباب الثاني

General Provisions الأحكام العامة



- ❖ مادة (١) أقسام الكلية
- ❖ مادة (٢) الدرجات العلمية
- ❖ مادة (٣) النظام الكودي المستخدم في ترقيم المقررات والبرامج
- ❖ مادة (٤) الشروط العامة للقبول



مادة (١) : أقسام الكلية العلمية :-

تتضمن الكلية الأقسام العلمية التالية :

رقم القسم	الأقسام العلمية
(٠١)	قسم الاعـــــــــــــــلان
(٠٢)	قسم التصميم الداخلي والأثاث
(٠٣)	قسم الغزل والنسيج ج والتريكو

(والكلية استحداث أقسام جديدة حال استيفاء الشروط والمتطلبات اللازمة من الموارد البشرية والمادية التي يتطلبها افتتاح قسم علمي و بعد الاعتماد من المجلس الاعلى للجامعات).

مادة (٢) : الدرجات والشهادات العلمية التي تمنحها الكلية :-

تمنح جامعة دمنهور بناء علي طلب مجلس كلية الفنون التطبيقية درجة البكالوريوس في الفنون التطبيقية في أقسام (قسم الإعلان - قسم التصميم الداخلي والأثاث - قسم الغزل والنسيج والتريكو) التي تضمها الكلية والمبينة في هذه اللائحة .

يحصل الطالب علي درجة البكالوريوس كلية الفنون التطبيقية جامعة دمنهور طبقا للتسلسل الاتي

4	3	2	1
اسم الجامعة	اسم الكلية	اسم القسم العلمي	<u>درجة البكالوريوس في</u> اسم القسم

- تمنح مرتبة الشرف Degree with Honor للطالب الذي ينهي دراسته في الكلية في غضون المدة الاعتيادية للتخرج , وبشرط ألا يقل معدله الفصلي GPA عن 3.33 نقاط في أي فصل من فصول دراسته , وأن يكون معدله التراكمي العام CGPA 3.67 علي الأقل وألا يكون قد حصل علي تقدير (F) في أي مقرر أو وقعت عليه أي عقوبة تأديبية خلال دراسته للحصول علي الدرجة الجامعية الأولى , وما ينص عليه قانون تنظيم الجامعات في هذا الشأن .

مادة (٣) : النظام الكودي :-

أولاً : المستخدم في ترقيم المقررات :-

الرقم الكودي يتكون من ستة أرقام مع الحروف حيث ينقسم الي مجموعتين : الأولى مكونة من ثلاث أحرف باللغة الانجليزية تدل على نوع المجموعة الدراسية للمقررات أو القسم كما يلي :

COM	مقررات الحاسب	HUM	مقررات علوم انسانية واجتماعية (متطلبات جامعة)
FRE	مقررات حرة	BAS	مقررات علمية وفنية أساسية (متطلبات كلية)





ثانيا : النظام الكودي للأقسام :-

ADV	الاعلان
INT	التصميم الداخلي والأثاث
TEX	الغزل والنسيج والتريكو

يضاف اليها ثلاثة أرقام تمثل رقم المقرر :

مثال :-

مقرر ADV002:- هو مقرر تبيوغرافيا في قسم الاعلان .

مقرر INT007 :- هو مقرر تصميم داخلي تجاري في قسم التصميم الداخلي والأثاث .

مادة (٤) : الشروط العامة للقبول Admission Systems :

تقبل الكلية الطلاب الحاصلين علي الثانوية العامة بشعبها (الرياضه والعلوم) طبقا للوائح الكليات وطبقا لقرارات المجلس الأعلى للجامعات والتنسيق واجتياز اختبارات القدرات المؤهلة للالتحاق , وكذلك الدبلومات الفنية والشهادات العربية والأجنبية المعادلة لها وفقا لشروط القبول التي يحددها المجلس الأعلى للجامعات ويكون التقدم للكلية عن طريق مكتب التنسيق طبقا لقرارات المجلس الأعلى للجامعات والتنسيق والمجالس العلمية لكل كلية وهي كما يلي :

- يجوز قبول الطلاب المحولين بشرط اجتيازهم لاختبارات القدرات سواء المحولين من الكليات المناظرة (حكومية – خاصة – أهلية) بشرط عدم فصله أو شطب قيده من الكلية المحول منها بعد عمل المقاصة العلمية لتسكينه في المستوي الدراسي المناسب ووفقا للمعايير التي يقررها مجالس الأقسام العلمية ويوافق عليها مجلس الكلية مع التحقق من قدرات الطالب .
- تقبل الكلية المتقدمين من الحاصلين علي درجة البكالوريوس من الكليات الأخرى بعد اجتيازهم لاختبار القدرات الذي يعقد بالكلية أو داخل الأقسام العلمية وفقا لقرارات المجلس الأعلى للجامعات واللوائح والقوانين المنظمة ووفقا للمعايير التي يقررها مجلس الكلية ومجلس الجامعة , ولا يدخل في الحساب التراكمي للطالب أي مواد مماثلة سبق للطالب دراستها في مستويات دراسية سابقة .

أولا : شروط وقواعد قبول الطلاب المرشحين

تقبل الكلية الطلاب الحاصلين على الشهادات التالية:

أ- الثانوية العامة علمي (علوم) أو (رياضيات) أو ما يعادلها من الشهادات العربية أو الأجنبية.

ب- دبلوم معاهد إعداد الفنيين في التخصصات المتاحة بالأقسام العلمية.

ج - الثانوية الفنية نظام الخمس سنوات في التخصصات المتاحة بالأقسام العلمية.



٥٦٢٩٦



ثانياً إختبارات القدرات.

- يؤدى جميع الطلاب المتقدمين للقبول بالكلية بجميع فئاتهم الثانوية العامة وما يعادلها، الثانوية الفنية، دبلوم إعداد الفنيين) إختبارات للقدرات الفنية.
- تعقد إختبارات القدرات بمقر الكلية فى المواعيد التي تحددها الكلية بالتنسيق مع مكتب تنسيق القبول بوزارة التعليم العالي.
- يعتبر نجاح الطالب في إختبار القدرات شرطاً أساسياً من شروط القيد بالكلية

ثالثاً : قبول خريجي التعليم الفنى

يقبل الطلاب الحاصلون على دبلوم الثانوية الفنية نظام الخمس سنوات أو ما يعادلها وما يستجد طبقاً لقرار مجلس الجامعة واعتماده من المجلس الأعلى للجامعات ، بناء على المجموع الكلى للمواد النظرية والعملية لامتحان الدبلوم، وبنسبة لا تتعدى ١٠٪ من مجموع الطلاب المقبولين بالكلية من حملة الثانوية العامة، ويقوم مجلس الكلية بتحديد النسب المقررة للتخصصات للقبول بالبرامج بقرار من المجلس في نهاية كل عام اكايمي وبموافقة مجلس الجامعة والاعتماد من المجلس الأعلى للجامعات .

يراعى القبول طبقاً لهذه النسب المحدده في كل تخصص بشرط حصول الطالب على ٧٥% كحد أدنى للترشيح للكلية في المواد النظرية والعملية ، ويقبل الطالب بعد اجتياز المستوى الأول في القسم المناظر لنفس تخصصه في المرحلة الثانوية ولا يجوز له القبول أو التحويل لأى قسم آخر من أقسام الكلية.

رابعا : قبول الحاصلين على درجات جامعية

١- درجات جامعية من كليات أخرى :

تقبل الكلية الخريجين الحاصلين على درجة البكالوريوس (شرط أن يكون علمي رياضة أو علمي علوم) من إحدى الجامعات المعترف بها من المجلس الأعلى للجامعات أو ما يعادلها الذين يرغبون فى الحصول على البكالوريوس فى أحد تخصصات الفنون التطبيقية بالشروط التالية :

(١) نفس شروط القبول للشهادات المؤهلة للقبول بالكلية طبقاً لهذه اللائحة، بما فيها إختبار القدرات الفنية والابتكارية الذي يعقد بالكلية.

(٢) القيد كطلاب منتظمين بالمستوى الأول .

(٣) وحسب اللوائح والقوانين التى ترد من لجنة قطاع الفنون التطبيقية بالمجلس الاعلى للجامعات.

٢- درجة البكالوريوس في الفنون التطبيقية :

تقبل الكلية الخريجين الحاصلين على درجة بكالوريوس الفنون التطبيقية في أحد تخصصات الكلية وبمؤهل دبلوم أو ما يعادلها من المجلس الاعلى للجامعات أو ما يعادلها الذين يرغبون فى الحصول على البكالوريوس فى تخصص آخر من تخصصات الفنون التطبيقية بالشروط التالية :

(١) القيد كطلاب منتظمين فى أحد أقسام المستوى الثانى.

(٢) عمل مقاصة علمية لتحديد المواد التي يجب على الطالب دراستها عن طريق القسم العلمي المتقدم اليه.

(٣) لاتزيد نسبة الطلاب المقبولين عن ٥٪ من الأعداد التي تقبلها الكلية من طلاب الثانوية العامة كل عام.

(٤) موافقة مجلس الكلية.



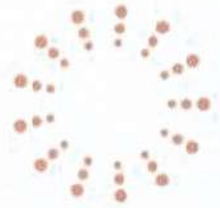


خامسا : نظام توزيع طلاب المستوى الأول على الأقسام العلمية بالكلية

يحدد مجلس الكلية سنويا أعداد المقبولين في كل قسم علمي ، بناء على اقتراحات مجلس كل قسم وطبقا لإحتياجات سوق العمل والامكانيات المتاحة في القسم، وبالتنسيق مع لجنة شئون التعليم والطلاب، ويتم توزيع الطلاب بناء على:

- ترتيب رغبات الطالب في البطاقة التي يستوفيها في نهاية الفصل الدراسي الثاني من المستوى الأول .
- مجموع درجات الطالب للمستوى الأول (فصل دراسي أول + فصل دراسي ثاني)
- تقديرات المقررات المؤهلة لكل قسم علمي والتي قد يقترحها القسم المختص ويقرها مجلس الكلية.





الباب الثالث

نظام الدراسة وتقييم الطلاب



٥٦٢٩٥



- ❖ مادة (5) نظام الدراسة Study System
- ❖ مادة (6) الساعات المعتمدة Credit- Hours System
- ❖ مادة (7) البرامج الدراسية The Academic Programs
- ❖ مادة (8) أساليب تدريس المقررات Learning & Teaching Methods
- ❖ مادة (9) مدة الدراسة Program Duration
- ❖ مادة (10) مستويات الدراسة Study Levels
- ❖ مادة (11) العبء الدراسي Academic Workload
- ❖ مادة (12) المرشد الأكاديمي Academic Advisors
- ❖ مادة (13) التقييم والتقدير Assessment & Courses Grades
- ❖ مادة (14) تسجيل المقررات Course Registration
- ❖ مادة (15) الحذف والاضافة Drop , Add of Course
- ❖ مادة (16) الانسحاب من المقرر Withdrawal from a Course
- ❖ مادة (17) المواظبة Attendance Requirements
- ❖ مادة (18) التخلف عن الامتحان النهائي بعذر مقبول Incomplete Courses
- ❖ مادة (19) اعادة المقرر Courses Fail & Repeat
- ❖ مادة (20) تغيير القسم الدراسي Inter – Faculty Program Transfer
- ❖ مادة (21) المراقبة الأكاديمية Academic Probation
- ❖ مادة (22) الانقطاع عن الدراسة Dropout
- ❖ مادة (23) تأجيل الدراسة Postponement of studies
- ❖ مادة (24) إيقاف القيد Temporary Withdrawal
- ❖ مادة (25) إلغاء القيد Complete Withdrawal
- ❖ مادة (26) إعادة القيد Student re-enrollment
- ❖ مادة (27) الفصل Student dismissal:
- ❖ مادة (28) تعديل المسار (التحويل من برنامج الى آخر في ذات الكلية) Edit Path
- ❖ مادة (29) دراسة بعض المقررات في جامعة أخرى Studying courses at another university
- ❖ مادة (30) التأديب Discipline
- ❖ مادة (31) التخرج Graduation
- ❖ مادة (32) الرحلات العلمية Scientific trips



٥٦٢٩٦



مادة (٥) الفصل الدراسي - Study System :

- الدراسة بنظام الساعات المعتمدة وتمنح الدرجة العلمية متى استوفى الطالب متطلبات الحصول عليها وذلك وفقا لما تحدده اللوائح الداخلية للكليات .
- توزيع إجمالي عدد الساعات (144 ساعة معتمدة) بحد أدنى 10 ساعات معتمدة وبحد أقصى 18 ساعة معتمدة للعبء الدراسي في الفصل الدراسي الواحد حسب المعدل التراكمي للطالب.
- ويكون فتح الفصول الصيفية بحد أقصى 8 ساعات للفصل الصيفي الواحد على أن تحتسب الفصول ضمن إجمالي عدد الساعات المطلوبة للتخرج ولا تحتسب ساعات التدريب الصيفي ضمن الساعات المعتمدة المطلوبة للتخرج .

مادة (٦) الساعات المعتمدة Credit- Hours System :-

- هي وحدة قياس لتحديد وزن كل مقرر في الفصل الدراسي , والساعة المعتمدة = ٥٠ دقيقة وهي تعادل الآتي :

طبيعة الأداء Performance	الساعات الفعلية Contact Hours	Credit Hours
هي المحاضرة للمقررات النظرية – أو الشرح النظري لأي موضوع في المقررات العملية – ولا يوجد مقرر عملي دون شرح نظري يوضح خلاله للطلاب مضمون المشروع العملي وأهدافه والمطلوب أداءه – بحد أدنى ساعة واحدة لكل مقرر عملي .	ساعة نظرية واحدة أسبوعيا	الساعة المعتمدة الواحدة تساوي (تنقسم ساعة الاتصال الواحدة الي 50 دقيقة تدريس فعلي و 10 دقائق راحة أو أنشطة مرققة بالمحتوى)
هي التكاليفات العملية أو النظرية أو البحثية أو غيرها .. التي يكلف بها الطالب أسبوعيا داخل أو خارج الكلية . ولا تحتاج الي متابعة مباشرة من أعضاء هيئة التدريس أو معاونيهم ويقوم الطالب بتسليمها في مواعيد محددة وتحسب درجاتها ضمن الأعمال الفصلية	أو – ساعتان من الدروس العملية أو التمارين داخل أو خارج الاستوديو أسبوعيا	
هي التكاليفات العملية أو المهارات التي يتم أدائها داخل الاستوديو وتحتاج الي متابعة مباشرة من أعضاء هيئة التدريس أو معاونيهم وتحسب درجاتها ضمن الأعمال الفصلية	أو – ثلاث ساعات من التدريبات التطبيقية داخل الاستوديو أسبوعيا	

- توضيح الاختلاف في القيمة الفعلية للساعات المعتمدة (Contact Hours)

متطلبات الحصول علي درجة البكالوريوس في الفنون التطبيقية:

للحصول علي درجة البكالوريوس في الفنون التطبيقية بنظام الساعات المعتمدة يجب أن يجتاز الطالب عدد (144 ساعة معتمدة) (واجتياز التدريب العملي والذي لا تحتسب له ساعات ضمن الساعات المعتمدة) - شرط حصول الطالب على تقدير المعدل التراكمي GPA لا يقل عن ٢ نقاط على الأقل ضمن متطلبات الحصول على البكالوريوس في الفنون التطبيقية - موزعة علي سبع مجموعات من المقررات الدراسية طبقا للمتطلبات الواردة في هذه اللائحة وموزعة بالنسب التالية .:



٥٦٢٩٢٠



م	المجموعات	النسبة %	الساعات المعتمدة طبقا لنسب علوم القطاع	نسبة التجاوز	نسب العلوم وفقا للمعايير الأكاديمية لقطاع الفنون التطبيقية	
					ساعات معتمدة طبقا للنسب التجاوز	عدد ساعات معتمدة المتحققة فعليا
٠١	علوم أساسية وفنية (متطلبات كلية)	٢٠ %	29	٢٠-١٨ %	29-26	٣٠
٠٢	علوم تخصصية أساسية (اجبارية)	٣١ %	45	٣٢-٢٨ %	48-45	٤٨
٠٣	علوم تخصصية مساندة (اختيارية)	٢١ %	30	٢٢-٢٠ %	32-29	٣٢
٠٤	مشروع التخرج + العملي	١٠ %	9	٨-٦ %	12-9	١٢
٠٥	علوم الحاسب	١٢ %	13	٨-٦ %	12-9	١٣
٠٦	مقررات حرة	٦ %	6	٨-٦ %	12-9	٩
	المجموع	١٠٠ %				١٤٤

المجموعة رقم (٠١) مقررات انسانية واجتماعية (متطلب جامعة)					
م	الكود	المقررات	الساعات المعتمدة	المستوى	الفصل الدراسي
١-	HUM001	قضايا مجتمعية	-	الأول	الأول
٢-	HUM002	لغات (١)	٢ ساعة معتمدة	الأول	الأول
٣-	HUM003	لغات (٢)	٢ ساعة معتمدة	الأول	الثاني
٤-	HUM004	قوانين وتشريعات مهنية	٢ ساعة معتمدة	الأول	الثاني
٥-	HUM005	دراسات وعلوم بينية	٢ ساعة معتمدة	الثالث	الأول
٦-	HUM006	ادارة الموارد البشرية	٢ ساعة معتمدة	النهائي	الأول
الاجمالي			١٠ ساعة معتمدة		





المجموعة رقم (٠٢) مقررات علوم أساسية وفنية (متطلب كلية)

م	الكود	المقررات	الساعات المعتمدة	المستوى	الفصل الدراسي
١-	BAS001	أسس تصميم	٢ ساعة معتمدة	الأول	الأول
٢-	BAS002	مدخل الي الفنون التطبيقية	١ ساعة معتمدة	الأول	الأول
٣-	BAS003	رسم هندسي	٣ ساعة معتمدة	الأول	الأول
٤-	BAS004	منظور هندسي	٣ ساعة معتمدة	الأول	الثاني
٥-	BAS005	كيمياء	١ ساعة معتمدة	الأول	الأول
٦-	BAS006	رياضة	١ ساعة معتمدة	الأول	الثاني
٧-	BAS007	فيزياء	١ ساعة معتمدة	الأول	الثاني
٨-	BAS008	خطوط	٢ ساعة معتمدة	الأول	الثاني
٩-	BAS009	دراسات متحفية	٢ ساعة معتمدة	الأول	الثاني
١٠-	BAS010	تاريخ الفن (١)	٢ ساعة معتمدة	الأول	الأول
١١-	BAS011	تاريخ الفن (٢)	٢ ساعة معتمدة	الثاني	الثاني
١٢-	BAS012	تاريخ الفن (٣)	٢ ساعة معتمدة	الثالث	الأول
١٣-	BAS013	نقد وتذوق فني	٢ ساعة معتمدة	الثالث	الثاني
١٤-	BAS014	العناصر الطبيعية والمنظور الحر	٢ ساعة معتمدة	الأول	الأول
١٥-	BAS015	طبيعة صامتة	٢ ساعة معتمدة	الأول	الثاني
١٦-	BAS016	طبيعة حية	٢ ساعة معتمدة	الثالث	الأول
الاجمالي			٣٠ ساعة معتمدة		

تمثل مجموعتي (٣) ، (٤) المواد التخصصية باجمالي ٨٠ ساعة معتمدة موزعة كالتالي :

المجموعة رقم (٠٣) مقررات تخصصية أساسية

الكود	المقررات	الساعات المعتمدة	المستوى
XXX001 الي XXX028	مقررات تخصصية أساسية (اجبارية) يحددها القسم العلمي لكل قسم	٤٨ ساعة معتمدة	من المستوى الثاني حتى المستوى النهائي

المجموعة رقم (٠٤) مقررات تخصصية مساندة

الكود*	المقررات	الساعات المعتمدة	المستوى
XXX029 الي XXX060	مقررات تخصصية مساندة (اختيارية) يحددها القسم العلمي لكل قسم	٣٢ ساعة معتمدة	من المستوى الثاني حتى المستوى النهائي
الاجمالي للمواد للتخصصية الأساسية والمساندة		٨٠ ساعة معتمدة	



٢٠٢٥

XXX* يعبر عن كود القسم العلمي



تمثل المجموعة رقم (٤) مشروع التخرج + العملي

المجموعة رقم (٤) مقررات علوم أساسية وفنية (ارتباطا بكل تخصص)					
م	الكود	المقررات	الساعات المعتمدة	المستوى	الفصل الدراسي
١-	XXX025	مشروع التخرج (١) عملي	٢ ساعة معتمدة ٤ ساعة معتمدة	النهائي	الأول
٢-	XXX026	مشروع التخرج (٢) عملي	٢ ساعة معتمدة ٤ ساعة معتمدة	النهائي	الثاني
الإجمالي			١٢ ساعات معتمدة		

تمثل المجموعة رقم (٥) الحاسب الآلي

المجموعة رقم (٥) مقررات الحاسب					
م	الكود	المقررات	الساعات المعتمدة	المستوى	الفصل الدراسي
١	COM001	مقدمة في علوم الحاسب	٣ ساعة معتمدة	الأول	الأول
٢	COM002	كمبيوتر جرافيك (١) Computer Graphics (1)	٤ ساعة معتمدة	الأول	الثاني
٣	COM003	كمبيوتر جرافيك (٢) Computer Graphics (2)	٦ ساعة معتمدة	الثاني	الأول
الإجمالي			13 ساعة معتمدة		

تمثل المجموعة رقم (٦) المقررات الحرة الاختيارية على ان يختار الطالب ثلاث مقررات دراسية بعدد ٩

ساعات معتمدة :

المجموعة رقم (٦) مقررات حرة (اختيارية)					
م	الكود	المقررات	الساعات المعتمدة	المستوى	الفصل الدراسي
١	FRE001	مهارات الاتصال والعرض	٣ ساعة معتمدة	الأول	الأول
٢	FRE002	هندسة الاليكترونيات	٣ ساعة معتمدة	الأول	الأول
٣	FRE003	انشاء قواعد البيانات	٣ ساعة معتمدة	الثاني	الثاني
٤	FRE004	اقتصاد وتجارة خارجية	٣ ساعة معتمدة	الثاني	الثاني
٥	FRE005	لغة أجنبية (متقدمة)	٣ ساعة معتمدة	الثالث	الثاني
٦	FRE006	الصحة والسلامة المهنية	٣ ساعة معتمدة	الثالث	الثاني

٥٦٢٩٦



مادة (٧) الخطط الدراسية The Academic Plans :-

يكون لكل قسم خطة دراسية متكاملة تحتوي علي متطلبات كل من : الجامعة والكلية والقسم (الاجبارية والاختيارية ومتطلبات التخرج) مع وجود توصيف لمقررات القسم تلتزم بالنماذج التي تطابق متطلبات نظم الجودة والاعتماد .

المتطلب الدراسي :-

المتطلبات الدراسية هي المتطلبات المطلوب من الطالب تحقيقها بدراسة عدد معين من المقررات المختلفة التي تحددها كل جامعة أو كلية أو قسم أو تخصص بحيث لا يتم تصعيد الطالب مستوى أعلى الا بتحقيقها . وهي موضحة بالجدول بتلك اللائحة .

وتعد الخطط الدراسية والمناهج ومتطلبات القسم الدراسي من خلال مجالس الأقسام العلمية ويقرها مجلس الكلية ويعتمدها مجلس الجامعة وتشمل الخطة الدراسية لكل قسم المتطلبات التالية :

• متطلبات الجامعة الاجبارية والاختيارية :-

يقرر المجلس الأعلى للجامعات المقررات الاجبارية والاختيارية ومتطلبات التخرج التي تهدف الي الحفاظ علي المجتمع وذلك بعد أخذ رأي مجالس الجامعات علي أن يتم تدريس تلك المقررات من خلال أساتذة متخصصين علي مستوى الجامعة يقوموا بوضع المقررات وتحديد المراجع التي تفيد الطالب في دراسته وتحقيق الهدف منها , وتتم الدراسة بنظام التعليم الالكتروني Online Education - أو من خلال فعاليات وأنشطة ميدانية ولايتم حساب الساعات المعتمدة لها ضمن ال ١٤٤ ساعة المعتمدة المطلوبة للتخرج ويتم الامتحان من خلال امتحان موحد تضعه الجامعة ويصحح بنظام التصحيح الالكتروني ويتطلب أن ينجح الطالب في تلك المقررات بالحصول علي % 50 من درجة المقرر , ويعفى الطلاب الوافدين من دراسة تلك المقررات .

• متطلبات الكلية / القسم الدراسي :-

- تحدد الكلية متطلبات القسم (الأساسية- الاختيارية) وتكون من بين المقررات التي تطرحها الكلية أو الكليات الأخرى بالجامعة , علي أن يراعى عند وضعها قواعد ضمان الجودة والاعتماد والقواعد التي تضعها لجان القطاع المتخصصة والنسب المنوية بهيكل المناهج Course Structure بالمعايير الأكاديمية القياسية القومية (NARS) .

- يحدد مجلس الكلية قبل بداية العام الدراسي البرامج الدراسية المطروحة و التي يسمح للطلاب الملتحقين بالكلية التسجيل فيها و يضع مجلس الكلية البية و ضوابط و معايير الالتحاق بهذه البرامج بما يتناسب مع الامكانيات المادية و البشرية بكل قسم و بعد الاعتماد من المجلس الاعلى للجامعات .

• متطلبات التخرج :-

- اجتياز الطالب بنجاح عدد الساعات المعتمدة والمقررة للقسم وهي 144 ساعة معتمدة .
- اجتياز التدريب العملي بما تنص عليه اللوائح الداخلية والخطط التدريبية بالمقررات داخل
تحتسب ساعات التدريب العملي ضمن الساعات المعتمدة.



٥٢٢٩٦



- اجتياز المقررات التي يصدر بها قرار من المجلس الأعلى للجامعات كمتطلب تخرج ولا تحسب ضمن عدد الساعات المعتمدة المطلوبة للتخرج ولا تضاف نقاطها أو تقديرها لمجموع النقاط أو الدرجات

**** وكما هو موضح بالجدول السابقة فقد تم تقسيم المقررات التي يدرسها طالب كليات الفنون الي :**

- ❖ **مقررات علوم أساسية وفنية (متطلب كلية) - المجموعة رقم (٠١)**
- ❖ **المقررات التخصصية الأساسية والمساندة :** تختص الأقسام العلمية بالكلية بالمقررات الدراسية والتي تضمها المجموعتان الثالثة والنهائية من مجموعات المقررات الدراسية :
- ❖ **المجموعة (٠٢) :** المقررات التخصصية الأساسية وهي مقررات اجبارية على كل طالب مقيد بقسم من الأقسام العلمية دراستها .
- ❖ **المجموعة (٠٣) :** المقررات التخصصية المساندة وهي مقررات اختيارية يختارها الطالب من بين قائمة خاصة بتلك المقررات ملحقه بالجدول الدراسية لكل فصل دراسي . وتوزيعها حسب الأقسام
- ❖ **مشروع التخرج + العملي : المجموعة (٠٤)**
 - يشترط لتخرج طلاب المستوى النهائي القيام باعداد مشروع التخرج .
 - تحدد مجالس الأقسام العلمية المختصة موضوع مشروع التخرج .
 - يكون المشروع مقسما على الفصلين الدراسيين الأول والثاني من المستوى النهائي ولا يتخرج الطالب الا بعد أن يستوفى شروط النجاح في المشروع .
 - تشكل لجان الفحص ومناقشة وتقييم مشروع التخرج من ثلاث أساتذة من أعضاء هيئة التدريس . (لجان ثلاثية طبقا لقانون تنظيم الجامعات)
- ❖ **مقررات الحاسب الآلي : المجموعة (٠٥)**
- ❖ **المقررات الحرة الاختيارية : المجموعة (٠٦)**
 - يجب أن يجتاز كل طالب مجموعة من المقررات الحرة الاختيارية بعدد ٩ ساعات معتمدة بما يعادل ٣ مقررات يختارها من قائمة خاصة بتلك المقررات طبقا للجدول الدراسية
 - تغطي المقررات الحرة الهوايات والمجالات الأخرى التي يرغب الطالب في دراستها بشكل حر ولا يشترط أن ترتبط بتخصصه .
 - لا تمنح شهادة التخرج الا للطلاب الذين أتموا بنجاح اجتياز المقررات الحرة .
 - ينطبق على هذه المقررات في تقييمها ما ينطبق علي غيرها من أنواع المقررات الأخرى الواردة بهذه اللائحة من أحكام .

❖ **التدريب العملي**

يتم التدريب بناء على خصائص كل برنامج و اهدافه داخل الكليات أو بعض المواقع التي تحددها كل كلية في خطتها التدريبية و تحت إشراف أعضاء هيئة التدريس و الهيئة المعاونة خلال فصل الصيف يضع كل قسم علمي الخطة التدريبية المناسبة لبرامجه لتدعم أهداف البرنامج و أهداف مقررات البرنامج . ولا تحتسب ساعات التدريب العملي ضمن الساعات المعتمدة.



٥٦٢٩٦



و تتلخص مجالات التدريب فى عدة محاور تتناسب مع تغطية جوانب ممارسة المهنة و احتياجات سوق العمل – و تذكر بتوصيف البرنامج مع مصفوفة Matrix تؤكد إيجابية و فاعلية دعم اهداف التدريب لمواصفات الخريج – مع ذكر الأهداف المرجوة من كل محور و تعلن هذه الأهداف على الطلاب فى اليوم الأول من التدريب .

يحدد توقيت التدريب خلال الإجازات الصيفية فى الفترات التالية من كل عام:

- النصف الأول من شهر يوليو
- النصف الثانى من شهر يوليو
- النصف الاول من شهر أغسطس
- النصف الثانى من شهر أغسطس

و ذلك فى المراحل الثلاثة التالية:

- (١) الاجازة الصيفية بين المستوى الاول و المستوى الثانى
- (٢) الاجازة الصيفية بين المستوى الثانى و المستوى الثالث
- (٣) الاجازة الصيفية بين المستوى الثالث و المستوى النهائى

مدة التدريب العملى:

أسبوعان لكل دورة تدريبية (خمسة ايام اسبوعيا) ٥ ساعات يوميا

الضوابط العامة للتدريب العملى:

- (١) يشرف على كل دورة تدريبية الأساتذة المساعدون أو المدرسين أو المدرسين المساعدين أو المعيدون بالتناوب كل عام بنسبة (١:٢٠) – أى مشرف لكل عشرين طالب كحد أقصى.
- (٢) لا يجوز للطالب الحصول على درجة البكالوريوس إلا بعد حصوله على التدريب العملى داخل أو خارج الكلية بالمواقع التى حددتها الكلية فى خططها التدريبية و تحت إشراف الكلية.
- (٣) للطلاب حرية اختيار توقيت التحاقه بالتدريب العملى سنوياً
- (٤) تحدد الكلية إعداد المتدربين تبعاً لمدى استيعاب أماكن التدريب بكل كلية أو بالأماكن التى وفرتها الكلية للتدريب بالمواقع المختلفة.
- (٥) قد يتضمن التدريب أنشطة خارجية أو زيارات ميدانية أو للتعرف على المستجدات بالتخصص تحت إشراف بما يتناسب مع طبيعة كل برنامج
- (٦) يلغى تدريب الطالب فى حالة غيابة يومين (أو ١٠ ساعات) عن التدريب (غياب متصل أو منفصل).

(٧) تتضمن الخطة التدريبية التدريب على ممارسة أنشطة فنية من التخصصات المختلفة ببرامج كل كلية قد تؤدى الى اكتشاف الطالب لتمييزة بالمجالات الفنية الأخرى.

(٨) يتم تقييم نواتج التدريب العملى لكل طالب داخل نموذج مناسب يعد لهذا الغرض و توثيق الأنشطة و الممارسات اليومية بكل برنامج تدريبي بأساليب متنوعة و بما يتناسب مع طبيعة كل برنامج.

مادة (٨) أساليب تدريس المقررات Learning & Teaching Methods :

يحدد مجلس القسم الأسلوب الأمثل الذى يجب اتباعه لتدريس المقررات الدراسية التى يمكن من خلالها تقييم المخرجات التعليمية التى تتعلق بالمهارات والابداع والابتكار والعرض , والذي يضمن اكساب الطالب



مواصفات الخريج الذي ينص عليها كل قسم دراسي مع الأخذ في الاعتبار أن نظام التعليم الإلكتروني عن بعد Online Education وهو أحد الأساليب التي يتم تطبيقها بما يتناسب مع طبيعة كل مقرر ويكون ذلك طبقا لما يلي :

- يجوز لمجلس الكلية بعد أخذ رأي مجلس القسم المختص وحسب طبيعة المقررات الدراسية أن يقرر تدريس مقرر أو أكثر بنمط التعليم الإلكتروني عن بعد Online Education مع الالتزام بالنسب التي أقرها المجلس الأعلى للجامعات بالنسبة للكليات العملية علي أن يتم عرض ذلك علي مجلس شئون التعليم والطلاب بالجامعة للموافقة عليه ورفعها الي مجلس الجامعة للاعتماد .
- يجوز لمجلس الكلية بعد أخذ رأي مجلس القسم المختص وحسب طبيعة المقررات الدراسية أن يقرر عقد الامتحانات الإلكترونية في مقرر أو أكثر كما يجوز عقد الامتحان في كل المقرر أو جزء منه بما يسمح بتصحيحه إلكترونيا علي أن يتم عرض ذلك علي مجلس شئون التعليم والطلاب بالجامعة للموافقة عليه ورفعها الي مجلس الجامعة للاعتماد .

مادة (٩) مدة الدراسة Program Duration :

- يمنح الطالب درجة البكالوريوس في القسم بعد اجتيازه بنجاح عدد الساعات المعتمدة المقررة وهي ١٤٤ ساعة معتمدة .
- لا يتم تحديد حد أدنى لسنوات التخرج بشرط استيفاء الطالب لعدد الساعات المطلوبة للتخرج وجميع متطلبات التخرج علي أن يكون الحد الأقصى للتخرج 10 سنوات للدراسة للحصول علي درجة البكالوريوس .
- يكون الطالب مستوفيا لمتطلبات التخرج (١٤٤ ساعة معتمدة) بشرط تحقيق مستوى دراسي لا يقل عن 2.0 نقاط ، ويقوم المرشد الأكاديمي بتحديد الفصول الدراسية الصيفية طبقا لحالة كل طالب علي حدة بما يتوافق مع حالته ومعدل التراكمي .

مواعيد الدراسة والقيد:

يقسم المستوى الدراسي الي فصلين دراسيين على النحو التالي :

- ١- الفصل الأول : يبدأ مع بداية شهر سبتمبر ولمدة ١٤ أسبوع بخلاف فترة الامتحانات
- ٢- الفصل الثاني : يبدأ مع بداية شهر فبراير ولمدة ١٤ أسبوع بخلاف فترة الامتحانات

والجدول التالي يوضح التقويم الأكاديمي للفصل الدراسي الأول والثاني وأيضا الفصل الصيفي:

التقويم الأكاديمي		الاجراءات
الفصل الدراسي الأول والثاني	الفصل الدراسي الصيفي	
قبل بداية الفصل الدراسي وحتى الأسبوع الثاني من الدراسة	حتى نهاية الأسبوع الأول	التسجيل
الأسبوع الثالث	الأسبوع الثاني	الإضافة والحذف
من الأسبوع الثاني وحتى الأسبوع السادس	من الأسبوع الثالث وحتى الأسبوع الخامس	الانسحاب
الأسبوع السابع	الأسبوع الخامس	اختبار منتصف الفصل الدراسي
بعد الأسبوع الثاني عشر من بداية الدراسة	بعد نهاية الأسبوع الثامن	اختبار نهاية الفصل الدراسي



ويكون هناك فصول صيفية مدة الفصل الواحد ٨ ساعات معتمدة - (٧ اسابيع دراسية) طبقا لطبيعة الدراسة بالكلية يبدأ في معاد يحدده مجلس الجامعة بناء على طلب مجلس الكلية للفصل الصيفي الواحد.

يتم القيد لأي مرحلة خلال أسبوع قبل بدء أي فصل دراسي بعد استيفاء شروط القيد ودفع الرسوم المقررة . ويعتبر الفصل الصيفي اختياريا للطلاب (بمساعدة المرشد الاكاديمي) ويحدد مجلس الكلية الحد الأدنى لعدد الطلاب الذين يسمح لهم بالتسجيل في الفصل الصيفي .

مادة (١٠) مستويات الدراسة Study Levels :

يصنف الطلاب أثناء دراستهم للحصول علي درجة البكالوريوس كالتالي :

- **المستوى الأول (عام) :** وهم الطلاب الذين لم يتموا دراسة عدد الساعات المقررة للمستوى الأول في فصلين دراسيين أو أكثر .
- **المستوى الثاني (تخصصي) :** وهم الطلاب الذين أتموا دراسة عدد الساعات المقررة بالمستوى الأول بنجاح . **المستوى الثالث (تخصصي) :** وهم الطلاب الذين أتموا دراسة عدد الساعات المقررة بالمستويين الأول والثاني بنجاح
- **المستوى النهائي (تخصصي) :** وهم الطلاب الذين أتموا دراسة عدد الساعات المقررة بالمستويات الأول والثاني والثالث بنجاح وذلك طبقا للأنحة الدراسية للكلية والمعتمدة من لجنة قطاع الفنون والتربية الموسيقية والمجلس الأعلى للجامعات وبما يتفق مع الاطار المرجعي للتعليم العالي بجمهورية مصر العربية فيما يختص بمدة الدراسة للتعليم العالي الاكاديمي.

** تعريف حالة الطالب :

كلما اجتاز الطالب (١٠ %) (مستوى دراسي) من متطلبات التخرج يعتبر منتقلا من مستوى الي مستوى أعلى منه , ولا يتطلب ذلك تحديد نوعية أو مستوى المقررات التي أكملها الطالب ويعتبر لك نوعا من تعريف لحالة قيد الطالب بالكلية .

مادة (١١) العبء الدراسي Academic Workload :

- الحد الأدنى لعدد الساعات المعتمدة التي يسمح للطلاب بتسجيلها في الفصل الدراسي ١٠ ساعات معتمدة و الحد الأقصى ١٨ ساعة معتمدة في ما عدا حالات التخرج بناء على اقتراح من لجنة شئون التعليم والطلاب و موافقة مجلس الكلية
- الحد الأقصى لعدد الساعات المعتمدة التي يسمح للطلاب بتسجيلها في الفصل الدراسي من ١٦ ل ١٨ ساعة معتمدة تشمل ساعات مقررات متطلبات الجامعة و التي لا تحتسب من اجمالي الساعات المعتمدة المطلوبة للتخرج
- الحد الأقصى لعدد الساعات المعتمدة التي يسمح للطلاب بتسجيلها في الفصل الصيفي ٨ ساعات معتمدة طبقا لما تطرحه الكلية من مقررات و ما تحدد من الحد الأدنى من عدد الطلاب المتقدمين لهذه المقررات الذي يسمح بطرح فصل دراسي صيفي و يكون ذلك نظير مصروفات يقترحها مجلس الكلية بالموافقة و يقرها مجلس الجامعة.





مادة (١٢) المرشد الأكاديمي Academic Advisors :

يحدد مجلس شئون التعليم والطلاب بالكلية أو مجلس القسم مرشدا أكاديميا لكل طالب ويفضل أن يكون من أعضاء هيئة التدريس من نفس التخصص كلما أمكن , وذلك لتعريف الطالب الخطة الدراسية الخاصة به ومتابعة تنفيذها وتوجيهه في اختيار المقررات الدراسية الأساسية والاختيارية وفقا لتلك الخطة ومعاونته على تذليل العقبات التي تصادفه في دراسته بالكلية وتقديم النصح في الأمور التي تؤثر في دراسته ,

- يتم الاعلان عن المرشدين الأكاديميين في لوحة إعلانات قسم شئون الطلاب مبينا فيها اسم كل مرشد أكاديمي ومقر مكتبه وأسماء الطلبة الذي يقوم سيادته بالإشراف عليهم, وبعد أن يعرف كل طالب اسم المرشد الأكاديمي الذي يتبعه, عليه أن يتجه إليه في مقر مكتبه في المواعيد المعلنة ليقوم بتسجيل المقررات الدراسية له.

- يقوم المرشد الأكاديمي بمراجعة اداء الطالب وله ان يطلب وضع الطالب تحت الملاحظة لفصل دراسي واحد معخفض عدد الساعات المسجل فيها. ولا يعتمد التسجيل الا بموافقة المرشد الأكاديمي على العبء الدراسي للطالب طبقا لللائحة الداخلية للكلية , ويكون رأى المرشد الأكاديمي استشاريا وغير ملزما .

- يتحمل الطالب المسؤولية النهائية عن معرفة النظام الأكاديمي, وعن أدائه الأكاديمي وما يترتب على اختياراته الحرة حيث لا ينبغي أن تتعدى مهمة المرشد الأكاديمي الارشاد وتقديم العون و يمكن تغيير المرشد الأكاديمي بناء على طلب مسبب من الطالب أو لأسباب وظروف أخرى يراها مجلس الكلية.

- يحتفظ المرشد الأكاديمي بسجل أكاديمي للطالب يوضح سير الطالب الدراسي ومراحل تقدمه العلمي والشخصي والاجتماعي ويشمل السجل بيان بالمقررات التي يدرسها في كل فصل دراسي وتقديراتها

ومعدلها التراكمي والفصلي وبيان التقدير العام اضافة إلى متغيرات حالة الطالب الأخرى.

- يسلم المرشد الأكاديمي السجل الأكاديمي للطالب فور انتقال الإشراف الى المرشد الجديد.

السجل الأكاديمي:

السجل الأكاديمي هو بيان يوضح سير الطالب الدراسي ويشمل المقررات التي درسها في كل فصل دراسي برمزها وأرقامها وعدد وحداتها المقررة والتقييمات التي حصل عليها والرموز وقيم التقييمات, كما يوضح السجل المعدل الفصلي والمعدل التراكمي وبيان التقدير العام.

مادة (١٣) التقييم والتقدير Assessment & Courses Grades :

- تحتسب النهاية العظمى لكل مقرر من ١٠٠ درجة , و تحدد اللائحة الداخلية توزيع درجات كل مقرر من ١٠٠ درجة , وتشمل درجات اعمال الفصل , الامتحانات التحريرية, الامتحانات التطبيقية و العملية, المناقشات الشفوية و اساليب التقييم وفقا لطبيعة كل مقرر, مع مراعاة تحديد النهايات العظمى طبقا للائحة الامتحان التحريري النسبية لمقررات التخصص التي تؤثر على مستوى الخريجين
- يعتبر الطالب راسبا لائحيا (F) في المقرر اذا حصل على اقل من ٣٠٪ من درجة الامتحان التحريري النهائي مهما كان مجموع درجاته في الاعمال الفصلية.





- بالنسبة للمقررات العملية التي ليس لها امتحان نهائي في نهاية الفصل الدراسي يمكن التقييم من خلال لجنة ثلاثية من داخل القسم العلمي تشكل بواسطة القسم العلمي و يتم تحديد النسب المئوية و الاوزان النسبية للمقررات طبقا لطبيعة كل مقرر, و تطبق المادة (٨٢) من قانون تنظيم الجامعات في شأن امتحان و تقييم طلاب المستوى النهائي.

تقدر نتيجة الطالب في كل مقرر من المقررات بأحد التقديرات التالية

النقاط Points	التقدير Grade	النسبة المئوية Percentage
4.00	A+	97 % فأكثر
	A	من 93% الي أقل من 97 %
3.67	A-	من 89% الي أقل من 93 %
3.33	B+	من 84% الي أقل من 89 %
3.00	B	من 80% الي أقل من 84 %
2.67	B-	من 76 % الي أقل من 80 %
2.33	C+	من 73% الي أقل من 76 %
2.00	C	من 70% الي أقل من 73 %
1.67	C-	من 67% الي أقل من 70 %
1.33	D+	من 64% الي أقل من 67 %
1.00	D	من 60 % الي أقل من 64 %
0.00	F	أقل من 60 %

بعض مصطلحات اللوائح التي يتم استخدامها في نظام الساعات المعتمدة ولا يحسب لها نقاط

W	Withdrawal	يرصد للطالب المنسحب من المقرر
FW	Forced Withdrawal	يرصد للطالب المنسحب اجباريا من مقرر
I	Incomplete	يرصد للطالب الذي لم يكمل متطلبات المقرر
MW	Withdrawal Military	يرصد للطالب المنسحب لأداء الخدمة العسكرية
AU	Audit	يرصد للطالب المسجل مستمع
	In Progress	يرصد للطالب المسجل في مقرر يدرس لفصلين دراسيين تقدير ممتد في الفصل الدراسي الأول
	Absent	يرصد للطالب المتغيب في الامتحان النهائي بدون عذر غائب ويحصل علي 0.000 نقطة في هذا المقرر



- يحسب متوسط التقدير التراكمي GPA Grade Point Average للطلاب الناجحين في نهاية كل فصل

دراسي عن طريق المعادلة التالية :



المعدل الفصلي = $\frac{\text{مجموع حاصل ضرب نقاط كل مقرر } \times \text{ عدد ساعاته المعتمدة}}{\text{مجموع الساعات المعتمدة لمقررات الفصل الدراسي التي درسها الطالب}}$

• يحسب المعدل التراكمي GPA Grade Point Average لتقدير التخرج طبقا للمعادلة التالية :

المعدل التراكمي العام = $\frac{\text{مجموع حاصل ضرب نقاط كل مقرر تم دراسته } \times \text{ عدد ساعاته المعتمدة}}{\text{مجموع الساعات المعتمدة لجميع المقررات التي تم دراستها خلال جميع الفصول الدراسية}}$

ونقرب الناتج الي أربعة أرقام عشرية , وفي حالة تساوي المعدل التراكمي لأوائل الخريجين يتم المفاضلة بينهم طبقا للضوابط والمعايير المعتمدة من مجلس الجامعة وكافة القواعد والقوانين واللوائح المنظمة الواردة بقانون تنظيم الجامعات ولائحته التنفيذية .

مادة (١٤) تسجيل المقررات Course Registration :

تحدد مجالس الأقسام المقررات الدراسية الأساسية والاختيارية التي سوف تطرحها قبل بداية الفصل الدراسي بشهر علي الأقل ويتم التسجيل قبل بداية كل فصل دراسي بمدة أسبوع واحد , ويجوز استثناء الطالب الذي لم يتمكن من التسجيل في الموعد المحدد بعذر تقبله لجنة شئون التعليم والطلاب , ويوافق عليه مجلس الكلية أن يسجل خلال الأسبوع الثاني , ولا يسمح للطلاب بالتسجيل في أي مقرر دراسي له مطلب سابق الا بعد اجتيازه لذلك المطلب السابق بنجاح , ولمجلس الكلية وضع الضوابط اللازمة لذلك

مادة (١٥) الحذف والاضافة Drop . Add of Course :

يحق للطالب أن يحذف / يضيف أي مقرر حتي نهاية الأسبوع الثاني من الفصل الدراسي الأساسي , أو نهاية الأسبوع الأول من الدراسة بالفصل الصيفي , وذلك بعد استيفاء نموذج الحذف والاضافة واعتماده من المرشد الأكاديمي دون أن يظهر المقرر الذي تم حذفه في سجله الدراسي , علي أن لا يخل الحذف والاضافة بالعبء الدراسي للطالب طبقا للمادة (11) من هذه اللائحة .

مادة (١٦) الانسحاب من المقرر Withdrawal from a Course :

يسمح للطالب بالانسحاب من المقرر الدراسي حتي نهاية الأسبوع الثاني عشر من الفصل الدراسي الأساسي , والأسبوع السادس من الفصل الصيفي بعد استيفاء نموذج الانسحاب واعتماده من المرشد الأكاديمي , وفي هذه الحالة لا تحسب للطالب ساعات هذا المقرر ويرصد للطالب تقدير منسحب Withdrawal(W) في سجله الدراسي , بشرط ألا يكون الطالب قد تجاوز نسبة الغياب المقررة قبل الانسحاب , وتعرض حالة الانسحاب بعد هذا الموعد علي مجلس الكلية للنظر فيها , علي ألا يخل الانسحاب بالعبء الدراسي للطالب طبقا للمادة (11) من هذه اللائحة .



٥٦٢٩٦

مادة (١٧) المواظبة Attendance Requirements:

لا يسمح للطالب بدخول الامتحان النهائي الا اذا حضر 75% علي الأقل من الساعات التدريسية للمقرر , علي أن ينذر الطالب بعد غياب 10 % من الساعات التدريسية للمقرر بدون عذر مقبول , ويحصل علي انذار ثاني بعد غياب 20 % من الساعات التدريسية للمقرر , ويحرم الطالب من دخول امتحان نهاية الفصل الدراسي اذا تجاوز غيابه 25 % من الساعات التدريسية للمقرر , ويرصد له في سجله الاكاديمي تقدير (FW) Forced Withdrawal

مادة (١٨) التخلف عن الامتحان النهائي بعذر مقبول Incomplete Courses:

اذا تقدم الطالب بعذر قهري تقبله لجنة شئون التعليم والطلاب ومجلس الكلية عن عدم حضور الامتحان النهائي لأي مقرر خلال يومين علي الأكثر يحتسب له تقدير غير مكتمل في هذا المقرر (I) Incomplete بشرط ألا يكون قد تم حرمانه من دخول الامتحان , وفي حالة التقدير (I) غير مكتمل – يتاح للطالب فرصة أداء الامتحان النهائي في الفصل التالي مباشرة وفي الموعد الذي يحدده مجلس الكلية في الأسبوع الأول من الفصل الدراسي الثاني , وتحتسب الدرجة الاجمالية للطالب في هذا المقرر في الامتحان النهائي مضافة الي الدرجة التي سبق له الحصول عليها في الأعمال الفصلية .

مادة (١٩) اعادة المقرر Courses Fail & Repeat:

اذا حصل الطالب علي تقدير (F) يجب عليه اعادة دراسة هذا المقرر اذا كان اجباريا , ويحق له دراسة مقرر بديل اذا كان اختياريًا , ويحتسب له التقدير الذي حصل عليه , وعند حساب المعدل التراكمي يحتسب تقدير النجاح لأول 8 مقررات فقط يعيد الطالب دراستها , أما فيما زاد عن ذلك فيتم احتساب تقدير كل من الرسوب والنجاح في معدله التراكمي , واذا تكرر رسوب الطالب في مقرر ما , يكتفى باحتساب الرسوب مرة واحدة في معدله التراكمي مع تسجيل عدد المرات التي أدى فيها امتحان هذا المقرر في سجله الأكاديمي , وتدخل النقاط الحاصل عليها في محاولاته في حساب المتوسط التراكمي (CGPA) في جميع الفصول الدراسية .

مادة (٢٠) تغيير القسم الدراسي Inter – Faculty Program Transfer:

يجوز للطالب تغيير القسم الدراسي – لمرة واحدة فقط بعد قضائه فترة في نفس الكلية وذلك بعد استيفائه شروط الالتحاق بالقسم الجديد وأخذ رأي المرشد الأكاديمي وموافقة لجنة شئون التعليم والطلاب بالكلية واعتمادها من مجلس الكلية , ويجوز احتساب مقررات سبق الطالب دراستها واجتيازها علي أن تكون من متطلبات القسم الدراسي الجديد , ولا تحتسب باقي المقررات ضمن ساعات القسم الدراسي الجديد .

مادة (٢١) المراقبة الأكاديمية Academic Probation:

- ينذر الطالب ويراقب أكاديميا اذا حصل علي معدل تراكمي GPA أقل من 1.666 في نهاية الفصل الدراسي الثاني من التحاقه بالقسم أو أقل من 2.00 في أي فصل دراسي آخر بعد ذلك .
- يقوم المرشد الأكاديمي بمتابعة أداء الطالب , ويطلب وضعه تحت المراقبة الأكاديمية Probation في الفصل التالي ولا يسمح له بالتسجيل في أكثر من 10 ساعات معتمدة .
- يسمح للطالب الذي علي قائمة الانذار والمراقبة الأكاديمية أن يعيد دراسة مقرر بغرض التحسين ويحصل له أعلى تقدير حصل عليه في هذا المقرر .





- إذا حصل الطالب الموضوع تحت المراقبة الأكاديمية في فصل دراسي على معدل تراكمي GPA قدره 2.00 أو أكثر ترفع عنه المراقبة الأكاديمية
- يفصل الطالب من الكلية في حالة حصوله على معدل تراكمي GPA أقل من 2.00 بعد أربعة فصول دراسية متتالية أو ستة فصول متفرقة .

مادة (٢٢) الانقطاع عن الدراسة Dropout :

- ١- يعتبر الطالب منقطعاً عن الدراسة إذا لم يسجل في فصل دراسي أو انسحب من جميع مقررات الفصل الدراسي بدون عذر .
- ٢- يجوز للطالب الانقطاع عن الدراسة بعذر مقبول لمدة لا تزيد عن فصلين متتاليين أو ثلاثة فصول غير متتالية بحد أقصى خلال مدة الدراسة كلها , ويفصل من الكلية إذا انقطع عن الدراسة لفترة أطول دون عذر يقبله مجلس الكلية ويوافق عليه مجلس الجامعة .

مادة (٢٣) تأجيل الدراسة Postponement of studies :

- يمكن للطالب تأجيل دراسته لفصل أو عدة فصول دراسية وفق الشروط التالية :
- ١- أن يتقدم بطلب لتأجيل دراسته قبل بدء الفصل الدراسي الذي يود تأجيله مع تقديم عذر مقبول .
 - ٢- لا يجوز تأجيل دراسة الطالب الجديد أو المحول إلا بعد مضي فصل دراسي على التحاقه بالكلية .
 - ٣- التأجيل يكون لمدة فصل دراسي واحد , ولا يتجاوز أربعة فصول دراسية منفصلة أو متصلة خلال مدة الدراسة
 - ٤- يجوز للطالب أن يتقدم قبل موعد بدء الامتحانات النهائية بأربعة أسابيع على الأقل بطلب لعميد الكلية بالانسحاب من جميع المقررات التي سجلها في الفصل الدراسي إذا تقدم بعذر مقبول , وبعد موافقة العميد على ذلك وتعتبر دراسته مؤجلة في هذا الفصل .
 - ٥- لا يحق للطالب المحال للتحقيق أن ينسحب من الدراسة قبل انتهاء التحقيق معه .
 - ٦- لا تحتسب مدة التأجيل من الحد الأدنى للمدة المسموح بها للحصول على الدرجة العلمية .
 - ٧- يتم التأجيل بناء على موافقة مجلس الكلية ومجلس الجامعة .

مادة (٢٤) إيقاف القيد Temporary Withdrawal :

- يجوز للطالب أن يتقدم بطلب وقف قيد لفصل دراسي أساسي واحد أو أكثر وبحد أقصى أربعة فصول دراسية أساسية (منفصلة أو متصلة) لأسباب تقدرها لجنة شئون التعليم والطلاب بالكلية ويعتمدها مجلس الكلية .
- يعتبر الطالب منسحباً من الفصل الدراسي إذا لم يسجل أي مقرر دراسي وتحسب ضمن فرص إيقاف القيد الأربعة .
- يسمح للطالب في الانسحاب من القسم الدراسي بعد التسجيل عند استدعائه لأداء الخدمة العسكرية ويرصد له تقدير منسحب لأداء الخدمة العسكرية Military Withdrawal (MW) ولا يعد هذا الانسحاب ضمن الفرص الأربعة المسموح له بها نظامياً .

مادة (٢٥) إلغاء القيد Complete Withdrawal :



٥٦٢٩٦



الطالب الذي يلغي قيده بناء علي طلبه , يمكنه التقدم بطلب لاعادة القيد خلال أربعة فصول دراسية أساسية علي الأكثر , علي أن يوضح فيه مبررات الغاء القيد , وكذلك مبررات اعادة القيد , ويعرض علي مجلس الكلية وفي حالة التوصية بالموافقة يعرض علي مجلس الجامعة , وفي حال موافقة مجلس الجامعة يعامل الطالب معاملة الطالب المستمر بناء علي وضعه السابق في الكلية قبل الغاء قيده ولا يحق له ايقاف القيد بعد ذلك .

مادة (٢٦) إعادة القيد Student re-enrollment:

يتم إعادة قيد الطالب الذي سبق إلغاء قيده لأحد الأسباب التي تنص عليها اللوائح الداخلية للكلية وذلك بعد موافقة مجلس الجامعة وفق الضوابط الآتية:

- أ- أن يتقدم بطلب إعادة القيد خلال أربعة فصول دراسية من تاريخ طي القيد
- ب- أن يوافق مجلس الكلية على إعادة قيد الطالب.

مادة (٢٧) الفصل Student dismissal:

يفصل الطالب المنتظم من الكلية للأسباب الأكاديمية التالية:

١. إذا تكرر انخفاض معدله التراكمي عن 2.00 ستة فصول دراسية رئيسية متتابة
٢. إذا لم يحقق الطالب شروط التخرج خلال الحد الأقصى للدراسة وهو عشر سنوات يتم فصله، وبجوز لمجلس الكلية أن ينظر في امكانية منح الطالب المعرض للفصل نتيجة عدم تمكنه من رفع معدله التراكمي إلى 2.00 على الأقل فرصة واحدة وأخيرة مدتها فصلين دراسيين رئيسيين لرفع معدله التراكمي عن 2.00 وتحقيق متطلبات التخرج إذا كان قد أتم بنجاح 80% من الساعات المعتمدة المطلوبة للتخرج على الأقل.
٣. إذا فصل من تخصصه وتقدم بطلب إنتقال إلى أى من الأقسام الأخرى بكليته ولم يقبل.
٤. إذا لم ينهى متطلبات التخرج في المدة المقررة لتخرجه، اذا انسحب من الجامعة دون تقديم طلب انسحاب قانوني من خلال شئون التعليم والطلاب.

مادة (٢٨) تعديل المسار (التحويل من قسم الى آخر في ذات الكلية) Edit Path :

يجوز للطالب تغيير مسار تخصصه والتحويل من قسم الي اخر في داخل الكلية ولمرة واحدة - حتى نهاية المستوى الثالث وذلك بعد موافقة المرشد الأكاديمي ومجلس الكلية، وفق الشروط التالية:

١. وجود مكان شاغر في القسم المراد التحويل إليه.
٢. أن يكون مجموع الطالب بالدرجات في السنة الأعدادية (المستوى الأول) يوهلة للقبول في القسم إليه دمنهور
- يرغب في الإنتقال اليه مع استيفاء أي شروط أخرى للقبول بالقسم.
٣. تقدم طلبات التحويل الي وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب وفق النماذج المعدة لذلك ويشكل مجلس شئون
- التعليم والطلاب بالكلية لجنة للبت في هذه الطلبات لعرضها على مجلس الكلية.
٤. يخضع الطالب خلال دراسته لمتطلبات التخرج حسب الخطة الدراسية المعتمدة للقسم المنتقل إليه.



٥٦٢٩٦



٥. عند إنتقال الطالب الي تخصص آخر يحق له إحتساب أية مادة من المواد التي نجح فيها والتي تدخل في خطة التخصص المنتقل منه ، وتكون ضمن مواد الخطة الدراسية للتخصص المنتقل إليه وتدخل درجات هذه المقررات في معدل الطالب الفصلي والتراكمي.

مادة (٢٩) دراسة بعض المقررات في جامعة أخرى: Studying courses at another university

يسمح للطالب بعد أخذ بموافقة مجلس الكلية و مجلس الجامعة و الاعتماد من المجلس الأعلى للجامعات (في حال عقد اتفاقية بين جامعتين داخل جمهورية مصر العربية، أو موافقة مجلس الجامعة ووزارة التعليم العالي) (في حال عقد اتفاقية بين الجامعة و أى جامعة أخرى خارج جمهورية مصر العربية) ،(في الداخل أو الخارج) ، معترف بها، وتحسب له هذه الساعات وفق الشروط التالية:

١. أن يكون الطالب قد أنهى دراسة ما لا يقل عن ٣٦ ساعة معتمدة في جامعته، وأن لا يقل عدد الساعات المتبقية لتخرج الطالب عن ٣٦ ساعة معتمدة بعد إحتساب تلك الساعات.
٢. أن يكون الطالب منتظما في دراسته في الجامعة الأخرى.
٣. أن يحصل الطالب على موافقة قسمه على دراسة المقررات المطلوبة.
٤. يقدم الطالب ما يفيد موافقة الجامعة الأخرى على دراسة المواد التي يرغب في دراستها.

مادة (٣٠) التأديب: Discipline

من الأعمال التي تعرض الطالب لعقوبة تأديبية ما يلي:

١. الامتناع عن حضور المحاضرات والأعمال الجامعية التي تقضى الأنظمة بالموافقة عليها.
٢. محاولة الغش في الامتحان، أو مساعدة طالب آخر على الغش أو الإخلال بنظام الامتحان.
٣. إنتحال شخصية طالب آخر بأداء الامتحان نيابة عنه.
٤. أذلال طالبا آخر أو شخصا آخر لتأدية الامتحان بدلا منه.
٥. ارتكاب فعل في الجامعة يكون ماسا بالشرف أو الكرامة أو الأخلاق أو مسينا لسمعة الجامعة أو أعضاء هيئة التدريس والعاملين بها.
٦. مخالفة قانون الجامعة وأنظمتها أو تعليماتها.
٧. توزيع النشرات أو إصدار جرائد الحائط بالجامعة دون إذن مسبق من إدارة الجامعة
٨. جمع التوقيعات أو التبرعات.
٩. التزوير في الوثائق الرسمية.
١٠. تعطيل الدراسة أو العمل على تعطيلها.

وتحدد العقوبات التأديبية التي يجوز فرضها على الطالب فيما يلي:

- التنبيه الخطي.
- حرمان الطالب من حضور بعض أو جميع المحاضرات للمقرر الدراسى الذى أخل الطالب بالنظام أثناء محاضراته.
- الحرمان لمدة محددة من ممارسة نشاط أو أكثر من الأنشطة الطلابية التي ارتكبت أثناءها المخالفة.





- الغرامة بما لا يقل عن مثلي الشيء أو الأشياء التي ألتفها الطالب
- إلغاء مقرر من المقررات الدراسية المسجلة في الفصل الدراسي.
- توقع على الطالب الذي أدخل طالبا آخر أو شخصا آخر لتأدية الامتحان في مقرر بدلا منه احدى العقوبات التالية: (إعتباره راسبا في ذلك الامتحان، إلغاء تسجيله في بقية المقررات المسجلة له، فصله من الجامعة لمدة فصلين دراسيين على الأقل إعتبارا من الذي ضبط فيه).
- توقع على الطالب الذي دخل لتأدية الامتحان في مقرر بدلا من طالب آخر احدى العقوبات التالية: (إلغاء تسجيله في بقية المقررات المسجلة له، فصله من الجامعة لمدة فصلين دراسيين على الأقل إعتبارا من الفصل الذي ضبط فيه)
- الفصل المؤقت من الجامعة لمدة فصل دراسي واحد.
- الفصل نهائيا من الجامعة.
- إلغاء قرار منح الشهادة إذا تبين أن هناك عملية تزوير أو إحتيال في إجراءات منحها.
- توقف إجراءات التخرج الى حين البت في موضوع المخالفة.

ملاحظات :

- تحفظ قرارات فرض عقوبات التأديب في ملف الطالب لدى شئون التعليم والطلاب.
- تخطر الجهات المختصة وولى الأمر.
- يجوز لرئيس الجامعة إلغاء العقوبة من سجل الطالب بناء على توصية من رئيس القسم العلمي وتوصية من مجلس الكلية.
- في جميع الأحوال يكون قانون تنظيم الجامعات وتعديلاتها هو المرجع الرئيسي لتطبيق العقوبات على الطالب.

مادة (٣١) التخرج Graduation :

١. يتخرج الطالب بعد إنهاء متطلبات التخرج بنجاح حسب الخطة الدراسية على ألا يقل معدله التراكمي عن مقبول.
٢. لمجلس الكلية بناء على توصيات مجلس القسم المختص تحديد مقرر أو مقررين من المقررات التي حصل فيها الطالب على درجة نهائية أقل من مقبول يدرسها الطالب لرفع معدله التراكمي وذلك في حالة نجاحه في جميع المقررات وعدم تحقيقه للمعدل التراكمي للتخرج.
٣. يكون التقدير العام للطالب عند تخرجه بناء على المجموع الكلي والنسب المئوية (مقربا لاقرب رقمين عشريين) مع مراعاة احكام المادة (٨٥) من قانون تنظيم الجامعات رقم (٤٩) لسنة ١٩٧٢ و لائحة التنفيذية ، طبقا للجدول التالي :

الرمز	التقدير العام	المعدل التراكمي
A	ممتاز	من 3.7 - 4
B	جيد جيدا	من 3 إلى أقل من 3.7
C	جيد	من ٢,٣ إلى أقل من 3
D	مقبول	من 2 إلى أقل من ٢,٣

٤- الحد الأدنى للمعدل التراكمي للتخرج هو (٢).

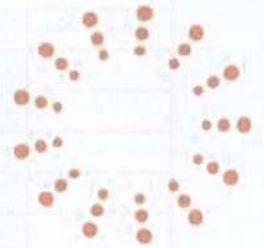


٥. الطالب الذي لم يحقق عند إتمامه متطلبات التخرج معدلاً تراكمياً يصل إلى (٢/١٠٠) نقطة على الأقل يجب عليه أن يعيد عدداً من المقررات الدراسية التي حصل فيها على تقدير مقبول حتى يتمكن من رفع معدله التراكمي إلى المستوى الذي يسمح له بالتخرج.
٦. الطالب الذي يرسب في أى مقرر إجبارى عليه إعادة دراسته والامتحان فيه. أما إذا رسب في مقرر اختياري فعليه إعادة دراسة ذلك المقرر أو اختيار مقرر آخر بديل لإكمال متطلبات التخرج .

مادة (٣٢) الرحلات العلمية : Scientific trips

تنظم الكلية للطلاب وخاصة طلاب المستويات الدراسية النهائية رحلات علمية داخلية وخارجية تحت اشراف أعضاء هيئة التدريس بالكلية .





الباب الرابع
المقررات (التخصيصية) الأساسية
والمساندة



❖ قسم الاعلان

❖ قسم التصميم الداخلي والأثاث

❖ قسم الغزل والنسيج



(٠١) قسم الاعلان

المقررات التخصصية الأساسية			المقررات التخصصية المساندة (الاختيارية)		
كود المقرر	اسم المقرر	متطلب سابق	كود المقرر	اسم المقرر	متطلب سابق
ADV001	أساسيات التصميم	-	ADV027	اللون في الاتصال البصري	-
ADV002	التيوبوغرافيا	-	ADV028	التصوير الفوتوغرافي الاعلاني	-
ADV003	التفكير البصري	-	ADV029	الرسوم التوضيحية	-
ADV004	تصميم العلامة التجارية	-	ADV030	الاتصال الاعلاني	-
ADV005	تاريخ الاعلان	-	ADV031	التسويق	-
ADV006	السيمبوتيقا	-	ADV032	أرجنومية الاعلان	-
ADV007	تصميم الإعلان المطبوع	-	ADV033	سينوجرافيا الاعلان	-
ADV008	تصميم الشخصية الإعلانية والكوميكس	-	ADV034	تكنولوجيا الاعلان المتحرك	-
ADV009	تصميم المكاتبات والتقويمات	-	ADV035	تكنولوجيا الاعلان الثابت	-
ADV010	تصميم الإعلان بالرسوم المتحركة	-	ADV036	تكنولوجيا الاعلان المجسم	-
ADV011	التصميم الجرافيكي للأغلفة والعبوات	-	ADV037	إدارة الوكالات الاعلانية	-
ADV012	تصميم الإعلان الصحفي	-	ADV038	البناء الدرامي للاعلان	-
ADV013	تصميم نشرات ومطويات	-	ADV039	البكتوجرام	-
ADV014	تصميم الإعلان الخارجي	-	ADV040	المونتاچ	-
ADV015	تصميم الإعلان التفاعلي	-	ADV041	موسيقى	-
ADV016	تصميم المعلومات ونظم الإرشاد	-	ADV042	الصور والرسوم الرقمية للاعلان	-
ADV017	تصميم التصوير القصصي	-	ADV043	العلاقات العامة وتصميم الاقناع	-
ADV018	تصميم الإعلان المرئي والمسجوع	-	ADV044	مهارات العرض الفعال	-
ADV019	تخطيط الحملات الإعلانية	-	ADV045	الدراسات الثقافية للاعلان	-
ADV020	تصميم النوافذ وحدات العرض	-	ADV046	بحوث الاعلان	-
ADV021	تصميم الهوية المؤسسية	-	ADV047	استراتيجيات الاعلان	-
ADV022	تصميم المواقع الرقمية	-	ADV048	السيناريو التنفيذي و تحرير الاعلان	-
ADV023	بناء الماركة	-	ADV049	ادارة الاعلان	-
ADV024	تصميم أنماط الخطوط	-	ADV050	التفكير الاستراتيجي	-
ADV025	مشروع التخرج (١)	-	ADV051	الاتصالات الرقمية	-
ADV026	مشروع التخرج (٢)	ADV025	ADV052	الاعلان الدولي	-
		-	ADV053	التصميم الجرافيكي البيئي	-
		-	ADV054	سلوك المستهلك	-



٥٦٢٩٦



(٠٢) قسم التصميم الداخلي والأثاث

المقررات التخصصية المساندة (الاختيارية)			المقررات التخصصية الأساسية		
متطلب سابق	اسم المقرر	كود المقرر	متطلب سابق	اسم المقرر	كود المقرر
-	منظور هندسي تصميم داخلي	INT027		أساسيات تصميم داخلي	INT001
-	أساليب إخراج وعرض التصميم	INT028		تصميم داخلي سكني (١)	INT002
-	أرجونومكس	INT029		رسم معماري (١)	INT003
-	نماذج مصغرة	INT030		تاريخ التصميم الداخلي والأثاث المصري القديم	INT004
-	نظريات اللون	INT031	INT002	تصميم داخلي سكني (٢)	INT005
-	رسم تنفيذي التصميم الداخلي	INT032	INT003	رسم معماري (٢)	INT006
-	نظم الإضاءة الداخلية والصوتيات	INT033		تصميم أثاث (١)	INT007
-	تكنولوجيا القياس والمعايرة	INT034		تاريخ التصميم الداخلي والأثاث الإسلامي	INT008
-	تصميم المناظر التلفزيونية	INT035	INT005	تصميم داخلي تجاري	INT009
-	نظم لونية	INT036	-	عمارة (١)	INT010
-	تصميم المناظر المسرحية	INT037	-	تكملة خامات التصميم الداخلي والأثاث	INT011
-	رسم تنفيذي أثاث	INT038		مواصفات وعقود	INT012
-	دراسات بصرية	INT039	INT009	تصميم داخلي إداري	INT013
-	معايير التصميم الداخلي والأثاث	INT040	INT010	عمارة (٢)	INT014
-	الدراسات الانسانية	INT041	INT007	تصميم أثاث (٢)	INT015
-	بحوث التصميم الداخلي	INT042	-	تاريخ التصميم الداخلي والأثاث الأوربي	INT016
-	تسويق المنتج	INT043	INT013	تصميم داخلي سياعي	INT017
-	ممارسة مهنة	INT044	-	نظريات التصميم الداخلي	INT018
-	دراسة جدوى	INT045		تكنولوجيا إنتاج التصميم الداخلي والأثاث	INT019
-	تصميم المناظر السينمائية	INT046		التصميم البيني	INT020
-	تصميم الإضاءة الداخلية	INT047		تطبيقات المشروع	INT021
-	التصميم المستدام	INT048		إدارة عمليات التصميم الداخلي	INT022
-	مراقبة جودة التصميم الداخلي والأثاث	INT049		انظمته التهويه والتكيف	INT023
-	التصميم الداخلي للفئات الخاصة	INT050		الاتجاهات الحديثة في التصميم الداخلي	INT024
-	تنسيق الموقع	INT051		مشروع التخرج (١)	INT025
-	نظم تحكم بيئي	INT052	INT025	مشروع التخرج (٢)	INT026



٥٦٢٩٦



(٣) قسم الغزل والنسيج والتريكو

متطلب سابق	المقررات التخصصية المساندة (الاختيارية)		متطلب سابق	المقررات التخصصية الأساسية	
	اسم المقرر	كود المقرر		اسم المقرر	كود المقرر
-	تكنولوجيا انتاج مفروشات أرضية	TEX027	-	خامات النسيج (1)	TEX001
-	احصاء تطبيقي	TEX028	-	تراكيب المنسوجات (1)	TEX002
-	تاريخ المنسوجات	TEX029	-	نظريات تصميم المنسوجات	TEX003
-	تكنولوجيا تحضيرات وصياغة المنسوجات	TEX030	-	تصميم المنسوجات (1)	TEX004
-	خامات النسيج (2)	TEX031	-	رياضيات النسيج	TEX005
-	تنظيم وأمن صناعي	TEX032	-	هندسة تحضيرات النسيج	TEX006
-	طباعة وتجهيز المنسوجات	TEX033	-	هندسة إنتاج التريكو	TEX007
-	مبادئ علوم البوليمر للألياف النسيجية	TEX034	-	هندسة انتاج المنسوجات / آلات (1)	TEX008
-	التجهيز النهائي الوظيفي للمنسوجات	TEX035	TEX004	تصميم منسوجات (2)	TEX009
-	تكنولوجيا تريكو (1)	TEX036	TEX009	تصميم منسوجات (3)	TEX010
-	أقمشة غير منسوجة (1)	TEX037	TEX002	تراكيب منسوجات (2)	TEX011
-	تكنولوجيا انتاج السجاد	TEX038	-	هندسة الغزل (1)	TEX012
-	إدارة تطوير المنتج	TEX039	TEX011	تراكيب المنسوجات (3)	TEX013
-	اقتصاديات تصميم	TEX040	TEX010	تصميم منسوجات (4)	TEX014
-	إدارة انتاج	TEX041	TEX012	هندسة الغزل (2)	TEX015
-	تكنولوجيا تريكو (2)	TEX042	TEX014	تصميم منسوجات (5)	TEX016
-	أقمشة غير منسوجة (2)	TEX043	TEX008	هندسة انتاج المنسوجات / آلات (2)	TEX017
-	إعداد تقارير البحوث	TEX044	-	تحليل منسوجات (1)	TEX018
-	إدارة تسويق المنسوجات	TEX045	-	مراقبة جودة منسوجات	TEX019
-	تكنولوجيا منسوجات خاصة	TEX046	TEX017	هندسة انتاج المنسوجات / آلات (3)	TEX020
-	نظم جودة بيئية	TEX047	-	طباعة منسوجات (1)	TEX021
-	المواد الذكية في المنسوجات	TEX048	-	فحص واختبار المنسوجات	TEX022
-	إدارة مشروعات	TEX049	TEX018	تحليل منسوجات (2)	TEX023
-	أساليب تطبيقية في الأقمشة المزخرفة	TEX050	TEX015	هندسة الغزل (3)	TEX024
-	تكنولوجيا التريكو (3)	TEX051		مشروع التخرج (1)	TEX025
-	حسابات انتاج وتكاليف	TEX052	TEX025	مشروع التخرج (2)	TEX026
-	نظم الجودة	TEX053			
-	طباعة منسوجات (2)	TEX054			



٥٦٢٩٦



ثانيا : الجداول الدراسية وتوزيع الساعات
المعتمدة علي الفصول الدراسية





المستوى الأول - اعداد عام

(٠٠)

٠٠	اعداد عام				المستوى	الأول	الفصل الدراسي	الأول	٠٠
كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية				توزيع الدرجات			ساعات الامتحان
		محاضرة	عربي	اجمالي	المعمدة الساعات	سنة اعمال	مناقشة	بري	
BAS001	أسس تصميم	١	٢	٣	٢	٥٠	٥٠	-	١٠٠
BAS002	مدخل الي الفنون التطبيقية	١	٠	١	١	٤٠	٤٠	٦٠	١٠٠
BAS003	رسم هندسي	١	٤	٥	٣	٤٠	٤٠	٦٠	١٠٠
BAS005	كيمياء	١	٠	١	١	٤٠	٤٠	٦٠	١٠٠
BAS010	تاريخ الفن (١)	٢	٠	٢	٢	٤٠	-	٦٠	١٠٠
BAS014	عناصر الطبيعة والمنظور الحر	١	٢	٣	٢	٥٠	٥٠	-	١٠٠
FRExxx	مقرر حر (١)	٢	٢	٤	٣	٤٠	-	٦٠	١٠٠
HUM001	قضايا مجتمعية	٢	٠	٢	٠	٠	٠	٠	-
HUM002	لغات (١)	٢	٠	٢	٢	٤٠	٤٠	٦٠	١٠٠
COM001	مقدمة في علوم الحاسب	٣	٠	٣	٣	٤٠	-	٦٠	١٠٠
اجمالي الدرجات 900									
٠٠	اعداد عام				المستوى	الأول	الفصل الدراسي	الثاني	٠٠
كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية				توزيع الدرجات			ساعات الامتحان
		محاضرة	عربي	اجمالي	المعمدة الساعات	سنة اعمال	مناقشة	بري	
BAS004	منظور هندسي	١	٤	٥	٣	٤٠	-	٦٠	٤
BAS006	رياضة	١	٠	١	١	٤٠	-	٦٠	٢
BAS007	فيزياء	١	٠	١	١	٤٠	-	٦٠	٢
BAS008	خطوط	١	٢	٣	٢	٥٠	٥٠	-	-
BAS009	دراسات متحفية	١	٢	٣	٢	٥٠	٥٠	-	-
BAS015	طبيعة صامتة	١	٢	٣	٢	٥٠	٥٠	-	-
COM002	كمبيوتر جرافيك (١)	٢	٤	٦	٤	٤٠	-	٦٠	٢
HUM003	لغات (٢)	٢	٠	٢	٢	٤٠	-	٦٠	٢
HUM004	قوانين وتشريعات مهنية	٢	٠	٢	٢	٤٠	-	٦٠	٢
اجمالي الدرجات 900									



٥٦٢٩٦



(٠١) قسم الاعلان

٠١	قسم الإعلان									المستوى	الثاني	الفصل الدراسي	الأول
كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية				توزيع الدرجات				الامتحان ساعات	متطلب سابق		
		محاضرة	عملي	الاتصال	المعمدة	الساعات	سنة أعمال	مناقشة	تحريري			مجموع	
ADV001	أساسيات التصميم	١	٢	٣	٢	٥٠	٥٠	٥٠	-	١٠٠	-	-	
ADV002	التيبوغرافيا	١	٢	٣	٢	٥٠	٥٠	٥٠	-	١٠٠	-	-	
ADV003	التفكير البصري	١	٢	٣	٢	٤٠	٦٠	١٠٠	٢	-	-	-	
ADV004	تصميم العلامة التجارية	١	٢	٣	٢	٥٠	٥٠	١٠٠	-	-	-	-	
ADVxxx	مقرر تخصصي (مساند) (١)	-	-	-	٢	-	-	١٠٠	-	-	-	-	
ADVxxx	مقرر تخصصي (مساند) (٢)	-	-	-	٢	-	-	١٠٠	-	-	-	-	
ADVxxx	مقرر تخصصي (مساند) (٣)	-	-	-	٢	-	-	١٠٠	-	-	-	-	
COM003	كمبيوتر جرافيك (٢)	٢	٨	١٠	٦	٤٠	-	٦٠	٢	COM002	-	-	
		اجمالي الدرجات				٨٠٠							

٠١	قسم الإعلان									المستوى	الثاني	الفصل الدراسي	الثاني
كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية				توزيع الدرجات				الامتحان ساعات	متطلب سابق		
		محاضرة	عملي	الاتصال	المعمدة	الساعات	سنة أعمال	مناقشة	تحريري			مجموع	
ADV005	تاريخ الاعلان	١	٢	٣	٢	٤٠	٦٠	-	٢	١٠٠	-	-	
ADV006	السيموطيقا	١	٢	٣	٢	٤٠	٦٠	-	٢	١٠٠	-	-	
ADV007	تصميم الاعلان المطبوع	١	٤	٥	٣	٥٠	٥٠	-	-	١٠٠	-	-	
ADV008	تصميم الشخصيات الاعلانية والكومكس	١	٢	٣	٢	٥٠	٥٠	-	-	١٠٠	-	-	
ADV024	تصميم أنماط الخطوط	١	٢	٣	٢	٥٠	٥٠	-	-	١٠٠	-	-	
ADVxxx	مقرر تخصصي (مساند) (١)	-	-	-	٢	-	-	-	-	١٠٠	-	-	
BAS011	تاريخ الفن (٢)	٢	٠	٢	٢	٤٠	٦٠	-	٢	BAS010	-	-	
FRExxx	مقرر حر (٢)	٢	٢	٤	٣	٤٠	٦٠	-	٢	١٠٠	-	-	
		اجمالي الدرجات				٨٠٠							





٠١	قسم الإعلان									المستوى	الثالث	الفصل الدراسي	الأول
كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية				توزيع الدرجات				الامتحان ساعات	متطلب سابق		
		محاضرة	عملي	الاتصال	المقعدة	الساعات	سنة أعمال	مناقشة	تفريدي			مجموع	
ADV009	تصميم المكاتبات والتقويمات	١	٢	٣	٢	٥0	50	50	-	١٠٠	-	-	
ADV010	تصميم الإعلان بالرسوم المتحركة	١	٢	٣	٢	٥٠	٥٠	٥٠	-	١٠٠	-	-	
ADV011	التصميم الجرافيكي للأغلفة والعبوات	١	٢	٣	٢	٥٠	٥٠	٥٠	-	١٠٠	-	-	
ADVxxx	مقرر تخصصي (مساند) (١)	-	-	-	٢	-	-	-	-	١٠٠	-	-	
ADVxxx	مقرر تخصصي (مساند) (٢)	-	-	-	٢	-	-	-	-	١٠٠	-	-	
ADVxxx	مقرر تخصصي (مساند) (٣)	-	-	-	٢	-	-	-	-	١٠٠	-	-	
BAS016	طبيعة حية	١	٢	٣	٢	٥٠	٥٠	٥٠	-	١٠٠	-	BAS015	
BAS012	تاريخ الفن (٣)	٢	٠	٢	٢	٤٠	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	BAS011	
HUM005	دراسات وعلوم بيئية	٢	٠	٢	٢	٤٠	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	-	
						اجمالي الدرجات				٩٠٠			

٠١	قسم الإعلان									المستوى	الثالث	الفصل الدراسي	الثاني
كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية				توزيع الدرجات				الامتحان	متطلب سابق		
		محاضرة	عملي	الاتصال	المعمدة	الساعات	سنة	أعمال	مناقشة			تحريرى	مجموع
ADV012	تصميم الاعلان الصحفي	١	٤	٥	٣	٥٠	٥٠	٥٠	-	١٠٠	-		
ADV013	تصميم نشرات ومطويات	١	٢	٣	٢	٥٠	٥٠	٥٠	-	١٠٠	-		
ADV014	تصميم الإعلان الخارجى	١	٢	٣	٢	٥٠	٥٠	٥٠	-	١٠٠	-		
ADV015	تصميم الإعلان التفاعلى	١	٢	٣	٢	٥٠	٥٠	٥٠	-	١٠٠	-		
ADVxxx	مقرر تخصصى (مساند) (١)	-	-	-	٢	-	-	-	-	١٠٠	-		
ADVxxx	مقرر تخصصى (مساند) (٢)	-	-	-	٢	-	-	-	-	١٠٠	-		
FRExxx	مقرر حر (٣)	٢	٢	٤	٣	٤٠	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢		
BAS013	نقد وتذوق فنى	٢	٠	٢	٢	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	-		
اجمالى الدرجات												٨٠٠	



٥٦٣٩٦



٠١	قسم الإعلان				المستوى	النهائي	الفصل الدراسي		الأول		
كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية				توزيع الدرجات			متطلب سابق		
		محاضرة	عملي	الاتصال	المقدمة	الساعات	سنة أعمال	مناقشة		نظري	مجموع
ADV016	تصميم المعلومات ونظم الإرشاد	١	٢	٣	٢	٥0	50	50	-	١٠٠	-
ADV017	تصميم التصوير القصصي	١	٢	٣	٢	50	50	50	-	١٠٠	-
ADV018	تصميم الاعلان المرئي والمسموع	١	٤	٥	٣	٥٠	٥٠	٥٠	-	١٠٠	-
ADV019	تخطيط الحملات الاعلانية	١	٢	٣	٢	٤٠	٤٠	٦٠	-	١٠٠	٢
ADVxxx	مقرر تخصصي (مساند) (١)	-	-	-	٢	-	-	-	-	١٠٠	-
ADVxxx	مقرر تخصصي (مساند) (٢)	-	-	-	٢	-	-	-	-	١٠٠	-
ADV025	مشروع التخرج (١) + عملي	٢	٨	١٠	٦	٥٠	٥٠	٥٠	-	١٠٠	-
HUM006	ادارة موارد بشرية	٢	٠	٢	٢	٤٠	٤٠	٦٠	-	١٠٠	٢
						اجمالي الدرجات			٨٠٠		

٠١	قسم الإعلان				المستوى	النهائي	الفصل الدراسي		الثاني		
كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية				توزيع الدرجات			متطلب سابق		
		محاضرة	عملي	الاتصال	المقدمة	الساعات	سنة أعمال	مناقشة		نظري	مجموع
ADV020	تصميم النوافذ ووحدات العرض	١	٢	٣	٢	50	50	50	-	١٠٠	-
ADV021	تصميم الهوية المؤسسية	١	٢	٣	٢	50	50	50	-	١٠٠	-
ADV022	تصميم المواقع الرقمية	١	٤	٥	٣	٥٠	٥٠	٥٠	-	١٠٠	-
ADV023	بناء الماركة	١	٢	٣	٢	50	50	50	-	١٠٠	-
ADVxxx	مقرر تخصصي (مساند) (١)	-	-	-	٢	-	-	-	-	١٠٠	-
ADVxxx	مقرر تخصصي (مساند) (٢)	-	-	-	٢	-	-	-	-	١٠٠	-
ADVxxx	مقرر تخصصي (مساند) (٣)	-	-	-	٢	-	-	-	-	١٠٠	-
ADV026	مشروع التخرج (٢) + عملي	٢	٨	١٠	٦	٥٠	٥٠	٥٠	-	١٠٠	-
						اجمالي الدرجات			٨٠٠		



٥٦٢٩٦



قسم الإعلان										٠١			
جدول المقررات المساندة													
المتطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر	المستوى	
		مجموع	نظري	مناقشة	أعمال سنة	الساعات المعدّدة	ساعات الاتصال	عملي	محاضرة				
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	اللون في الاتصال البصري	ADV027	الثاني	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	التصوير الفوتوغرافي الاعلاني	ADV028		
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	المونتاج	ADV040		
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	الاتصال الاعلاني	ADV030		
-	-	١٠٠	-	٥٠	٥٠	٢	٣	٢	١	سينو جرافيا الاعلان	ADV033		
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	أرجنومية الاعلان	ADV032		
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	التسويق	ADV031		
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	تكنولوجيا الاعلان الثابت	ADV035		
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	تكنولوجيا الاعلان المتحرك	ADV034	الثالث	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	تكنولوجيا الاعلان المجسم	ADV036		
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	إدارة الوكالات الاعلانية	ADV037		
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	البناء الدرامي للاعلان	ADV038		
-	-	١٠٠	-	٥٠	٥٠	٢	٣	٢	١	البكتوجرام	ADV039		
-	-	١٠٠	-	٥٠	٥٠	٢	٣	٢	١	الرسوم التوضيحية	ADV029		
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	موسيقى	ADV041		
-		١٠٠		٥٠	٥٠	٢	٣	٢	١	الصور والرسوم الرقمية للاعلان	ADV042		
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	العلاقات العامة وتصميم الاقناع	ADV043		
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	سلوك المستهلك	ADV054		الرابع
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	الدراسات الثقافية للاعلان	ADV045		
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	بحوث الاعلان	ADV046		
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	استراتيجيات الاعلان	ADV047		
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	السيناريو التنفيذي و تحرير الاعلان	ADV048		
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	ادارة الاعلان	ADV049		
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	التفكير الاستراتيجي	ADV050		
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	الاتصالات الرقمية	ADV051		
-	-	١٠٠	-	٥٠	٥٠	٢	٣	٢	١	الاعلان الدولي	ADV052		
-	-	١٠٠	-	٥٠	٥٠	٢	٣	٢	١	التصميم الجرافيكي البيئي	ADV053		
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	مهارات العرض الفعال	ADV044		



٥٦٢٩٦



(٠٢) قسم التصميم الداخلي والأثاث

٠٢	قسم التصميم الداخلي والأثاث									المستوى	الثاني	الفصل الدراسي	الأول
كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية				توزيع الدرجات				ساعات الامتحان	متطلب سابق		
		محاضرة	على	الاتصال	المعمدة	أعمال سنة	مناقشة	تخريبي	مجموع				
INT001	أساسيات تصميم داخلي	١	٢	٣	٢	٥٠	٥٠	-	١٠٠	-	-		
INT002	تصميم داخلي سكني (١)	١	٢	٣	٢	٥٠	٥٠	-	١٠٠	-	-		
INT003	رسم معماري (١)	١	٢	٣	٢	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٤	-		
INT004	تاريخ التصميم الداخلي والأثاث المصري القديم	١	٢	٣	٢	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	-		
INTxxx	مقرر تخصصي (مساند)(١)	-	-	-	٢	-	-	-	١٠٠	-	-		
INTxxx	مقرر تخصصي (مساند)(٢)	-	-	-	٢	-	-	-	١٠٠	-	-		
INTxxx	مقرر تخصصي (مساند)(٣)	-	-	-	٢	-	-	-	١٠٠	-	-		
COM003	كمبيوتر جرافيك (٢)	٢	٨	١٠	٦	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	COM002		
إجمالي الدرجات										٨٠٠			

٠٢	قسم التصميم الداخلي والأثاث									المستوى	الثاني	الفصل الدراسي	الثاني
كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية				توزيع الدرجات				ساعات الامتحان	متطلب سابق		
		محاضرة	على	الاتصال	المعمدة	أعمال سنة	مناقشة	تخريبي	مجموع				
INT005	تصميم داخلي سكني (٢)	١	٤	٥	٣	٥٠	٥٠	-	١٠٠	-	INT002		
INT006	رسم معماري (٢)	١	٢	٣	٢	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٤	INT003		
INT007	تصميم أثاث (١)	١	٢	٣	٢	٥٠	٥٠	-	١٠٠	-	-		
INT008	تاريخ التصميم الداخلي والأثاث الإسلامي	١	٢	٣	٢	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	-		
INTxxx	مقرر تخصصي (مساند)(١)	-	-	-	٢	-	-	-	١٠٠	-	-		
INTxxx	مقرر تخصصي (مساند)(٢)	-	-	-	٢	-	-	-	١٠٠	-	-		
BAS011	تاريخ الفن (٢)	٢	٠	٢	٢	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	BAS010		
FRExxx	مقرر حر (٢)	٢	٢	٤	٣	٤٠	-	٦٠	١٠٠	-	-		
إجمالي الدرجات										٨٠٠			





٢٠	قسم التصميم الداخلي والأثاث									المستوى	الثالث	الفصل الدراسي	الأول
كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية				توزيع الدرجات				متطلب سابق			
		محاضرة	عليا	الاتصال	المعمدة الساعات	أعمال سنة	مناقشة	تجريبي	مجموع				
INT009	تصميم داخلي تجاري	١	٢	٣	٢	٥٠	٥٠	-	١٠٠	-	INT005		
INT010	عمارة (١)	١	٢	٣	٢	٥٠	٥٠	-	١٠٠	-	-		
INT011	تك خامات التصميم الداخلي والأثاث	١	٢	٣	٢	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٤	-		
INT012	مواصفات وعقود	-	-	-	٢	-	-	-	١٠٠	-	-		
INTxxx	مقرر تخصصي (مساند)(١)	-	-	-	٢	-	-	-	١٠٠	-	-		
INTxxx	مقرر تخصصي (مساند)(٢)	-	-	-	٢	-	-	-	١٠٠	-	-		
BAS016	طبيعة حية	١	٢	٣	٢	٥٠	٥٠	-	١٠٠	-	BAS015		
BAS012	تاريخ الفن (٣)	٢	٠	٢	٢	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	BAS011		
HUM005	دراسات وعلوم بيئية	٢	٠	٢	٢	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	-		
إجمالي الدرجات											٩٠٠		

٠٢	قسم التصميم الداخلي والأثاث									المستوى	الثالث	الفصل الدراسي	الثاني
كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية				توزيع الدرجات			متطلب سابق				
		محاضرة	عربي	الاتصال	المعمدة	الساعات	أعمال سنة	مناقشة		تجريبي	مجموع		
INT013	تصميم داخلي إداري	١	٤	٥	٣	٥٠	٥٠	٥٠	-	١٠٠	-	INT009	
INT014	عمارة (٢)	١	٢	٣	٢	٥٠	٥٠	٥٠	-	١٠٠	-	INT010	
INT015	تصميم أثاث (٢)	١	٢	٣	٢	٥٠	٥٠	٥٠	-	١٠٠	-	INT007	
INT016	تاريخ التصميم الداخلي الأوربي	١	٢	٣	٢	٤٠	-	٦٠	٢	١٠٠	-	-	
INTxxx	مقرر تخصصي (مساند) (١)	-	-	-	٢	-	-	-	-	١٠٠	-	-	
INTxxx	مقرر تخصصي (مساند) (٢)	-	-	-	٢	-	-	-	-	١٠٠	-	-	
FRExxx	مقرر حر (٣)	٢	٢	٤	٣	٤٠	-	٦٠	٢	١٠٠	-	-	
BAS013	نقد وتذوق فني	٢	٠	٢	٢	٤٠	-	٦٠	٢	١٠٠	-	-	
إجمالي الدرجات													





٠٢	قسم التصميم الداخلي والأثاث									المستوى	النهائي	الفصل الدراسي	الأول
كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية				توزيع الدرجات				متطلب سابق	ساعات الامتحان		
		محاضرة	عملي	الاتصال	المقعدة	الساعات	أعمال سنة	مناقشة	تفريدي			مجموع	
INT017	تصميم داخلي سياحي	١	٤	٥	٣	٥٠	٥٠	٥٠	-	١٠٠	-	INT013	
INT018	نظريات التصميم الداخلي	١	٢	٣	٢	٤٠	٤٠	-	٦	١٠٠	٢	-	
INT019	تكنولوجيا انتاج التصميم الداخلي والأثاث	٢	٠	٢	٢	٤٠	٤٠	-	٦	١٠٠	٢	-	
INT020	التصميم البيني	١	٢	٣	٢	٤٠	٤٠	-	٦	١٠٠	٢	-	
INTxxx	مقرر تخصصي (مساند)(١)	-	-	-	٢	-	-	-	-	١٠٠	-	-	
INTxxx	مقرر تخصصي (مساند)(٢)	-	-	-	٢	-	-	-	-	١٠٠	-	-	
INT025	مشروع التخرج (١)+ عملي	٢	٨	١٠	٦	٥٠	٥٠	٥٠	-	١٠٠	-	-	
HUM006	ادارة موارد بشرية	٢	٠	٢	٢	٤٠	٤٠	-	٦	١٠٠	٢	-	
إجمالي الدرجات											٨٠٠		

٠٢	قسم التصميم الداخلي والأثاث									المستوى	النهائي	الفصل الدراسي	الثاني
كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية				توزيع الدرجات				متطلب سابق	ساعات الامتحان		
		محاضرة	عملي	الاتصال	المقعدة	الساعات	أعمال سنة	مناقشة	تفريدي			مجموع	
INT021	تطبيقات المشروع	١	٤	٥	٣	٤٠	٤٠	-	٦	١٠٠	٢	-	
INT022	ادارة عمليات التصميم الداخلي	١	٢	٣	٢	٤٠	٤٠	-	٦	١٠٠	٢	-	
INT023	انظمة التهويه والتكيف	١	٢	٣	٢	٤٠	٤٠	-	٦	١٠٠	٤	-	
INT024	الاتجاهات الحديثة في التصميم الداخلي	١	٢	٣	٢	٥٠	٥٠	٥٠	-	١٠٠	-	-	
INTxxx	مقرر تخصصي (مساند)(١)	-	-	-	٢	-	-	-	-	١٠٠	-	-	
INTxxx	مقرر تخصصي (مساند)(٢)	-	-	-	٢	-	-	-	-	١٠٠	-	-	
INTxxx	مقرر تخصصي (مساند)(٣)	-	-	-	٢	-	-	-	-	١٠٠	-	-	
INT026	مشروع التخرج (٢)+ عملي	٢	٨	١٠	٦	٥٠	٥٠	٥٠	-	١٠٠	-	INT025	
إجمالي الدرجات											٨٠٠		



جامعة دمنهور



٢. قسم التصميم الداخلي والأثاث

٢٠

جدول المقررات المساندة

المستوى	كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية							توزيع الدرجات			الامتحان ساعات	متطلب سابق
			محاضرة	معمل	الاتصال	المقعد	الساعات	سنة	أعمال	مناقشة	تخريبي	مجموع		
الأساسي	INT027	منظور هندسي تصميم داخلي	١	٢	٣	٢	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٤	-		
	INT028	أساليب إخراج وعرض التصميم	١	٢	٣	٢	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	-		
	INT029	أرجونومكس	١	٢	٣	٢	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	-		
	INT032	رسم تنفيذي التصميم الداخلي	١	٢	٣	٢	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	-		
	INT031	نظريات اللون (التقييم النهائي للمقرر "مناقشة")	١	٢	٣	٢	٤٠	-	٥٠	١٠٠	-	-		
	INT030	نماذج مصغرة (التقييم النهائي للمقرر "مناقشة")	١	٢	٣	٢	٤٠	-	٥٠	١٠٠	-	-		
	INT033	نظم الإضاءة الداخلية والصوتيات	١	٢	٣	٢	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	-		
	INT034	تكنولوجيا القياس والمعايرة	١	٢	٣	٢	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	-		
	INT038	رسم تنفيذي أثاث	١	٢	٣	٢	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	-		
	INT036	نظم لونية	١	٢	٣	٢	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٤	-		
المتقدم	INT037	تصميم المناظر المسرحية (التقييم النهائي للمقرر "مناقشة")	١	٢	٣	٢	٤٠	-	٥٠	١٠٠	-	-		
	INT035	تصميم المناظر التلفزيونية (التقييم النهائي للمقرر "مناقشة")	١	٢	٣	٢	٤٠	-	٥٠	١٠٠	-	-		
	INT039	دراسات بصرية (التقييم النهائي للمقرر "مناقشة")	١	٢	٣	٢	٤٠	-	٥٠	١٠٠	-	-		
	INT040	معايير التصميم الداخلي و الأثاث	١	٢	٣	٢	٤٠	-	٥٠	١٠٠	-	-		
	INT041	الدراسات الانسانية	١	٢	٣	٢	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	-		
	INT042	حوث التصميم الداخلي (التقييم النهائي للمقرر "مناقشة")	١	٢	٣	٢	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	-		
	INT043	سويق المنتج	١	٢	٣	٢	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	-		
	INT044	ممارسة مهنة	١	٢	٣	٢	٤٠	-	٥٠	١٠٠	-	-		
	INT045	دراسة جدوى	١	٢	٣	٢	٤٠	-	٥٠	١٠٠	-	-		
	INT046	صميم المناظر السينمائية (التقييم النهائي للمقرر "مناقشة")	١	٢	٣	٢	٤٠	-	٦٠	١٠٠	-	-		
النهائي	INT048	لتصميم المستدام (التقييم	١	٢	٣	٢	٤٠	-	٦٠	١٠٠	-	-		





										نهائي للمقرر "مناقشة")	
	١	٢	٣	٢	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	-	INT047
											صميم الإضاءة الداخلية
	١	٢	٣	٢	٥٠	٥٠	-	١٠٠	-	-	INT049
											مراقبة جودة التصميم الداخلي الأثاث
	١	٢	٣	٢	٥٠	٥٠	-	١٠٠	-	-	INT050
											لتصميم الداخلي للفئات الخاصة التقييم النهائي للمقرر 'مناقشة')
	١	٢	٣	٢	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	-	INT051
											تسيق الموقع (التقييم النهائي لمقرر "مناقشة")
	١	٢	٣	٢	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	-	INT052
											نظم تحكم بيئي

• يقوم الطالب باختيار المقررات التخصصية المساندة من هذا الجدول لاستكمال المتطلبات وعدد ساعات كل فصل دراسي في المستوى المحدد طبقاً للمقررات التي يقترحها مجلس القسم ويوافق عليها مجلس الكلية قبل بداية الفصل الدراسي .





(٠٣) قسم الغزل والنسيج والتريكو

٠٣	قسم الغزل والنسيج والتريكو									المستوى	الثاني	الفصل الدراسي	الأول
كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات				الامتحان ساعات	متطلب سابق			
		محاضرة	عملي	الاتصال	المعتمدة	الساعات	سنة أعمال	مناقشة			تفريدي	مجموع	
TEX001	خامات النسيج (١)	١	٢	٣	٢	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	-		
TEX002	تراكيب المنسوجات (١)	١	٢	٣	٢	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	-		
TEX003	نظريات تصميم المنسوجات	١	٢	٣	٢	٥٠	٥٠	-	١٠٠	-	-		
TEX004	تصميم المنسوجات (١)	١	٢	٣	٢	٥٠	٥٠	-	١٠٠	-	-		
TEXxxx	مقرر تخصصي (مساند) (١)	-	-	-	٢	-	-	-	١٠٠	-	-		
TEXxxx	مقرر تخصصي (مساند) (٢)	-	-	-	٢	-	-	-	١٠٠	-	-		
TEXxxx	مقرر تخصصي (مساند) (٣)	-	-	-	٢	-	-	-	١٠٠	-	-		
COM003	كمبيوتر جرافيك (٢)	٢	٨	١٠	٦	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	COM002		
					اجمالي الدرجات				٨٠٠				

٠٣	قسم الغزل والنسيج والتريكو									المستوى	الثاني	الفصل الدراسي	الثاني
كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات				الامتحان ساعات	متطلب سابق			
		محاضرة	عملي	الاتصال	المعتمدة	الساعات	سنة أعمال	مناقشة			تفريدي	مجموع	
TEX005	رياضيات النسيج	١	٢	٣	٢	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	-		
TEX012	هندسة الغزل (١)	٢	-	٢	٢	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	-		
TEX007	هندسة انتاج التريكو	١	٢	٣	٢	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	-		
TEX008	هندسة انتاج المنسوجات /آلات (١)	١	٢	٣	٢	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	-		
TEX009	تصميم المنسوجات (٢)	١	٤	٥	٣	٥٠	٥٠	-	١٠٠	-	TEX004		
TEXxxx	مقرر تخصصي (مساند) (١)	-	-	-	٢	-	-	-	١٠٠	-	-		
BAS011	تاريخ الفن (٢)	٢	٠	٢	٢	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	BAS010		
FRExxx	مقرر حر (٢)	٢	٢	٤	٣	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	-		
					اجمالي الدرجات				٨٠٠				





٣٠	قسم الغزل والنسيج والتريكو				المستوى	الثالث	الفصل الدراسي	الأول				
كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية				توزيع الدرجات			الامتحان ساعات	متطلب سابق		
		محاضرة	عملي	الاتصال	المعمدة	الساعات	سنة أعمال	مناقشة			تحرير	مجموع
TEX010	تصميم المنسوجات (٣)	١	٢	٣	٢	٥٠	٥٠	٥٠	-	١٠٠	-	TEX009
TEX011	تراكيب المنسوجات (٢)	١	٢	٣	٢	٤٠	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	TEX002
TEX006	هندسة تحضيرات النسيج	٢	٠	٢	٢	٤٠	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	-
TEXxxx	مقرر تخصصي (مساند) (١)	-	-	-	-	٢	-	-	-	١٠٠	-	-
TEXxxx	مقرر تخصصي (مساند) (٢)	-	-	-	-	٢	-	-	-	١٠٠	-	-
TEXxxx	مقرر تخصصي (مساند) (٣)	-	-	-	-	٢	-	-	-	١٠٠	-	-
BAS016	طبيعة حبة	١	٢	٣	٢	٥٠	٥٠	٥٠	-	١٠٠	-	BAS015
BAS012	تاريخ الفن (٣)	٢	٠	٢	٢	٤٠	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	BAS011
HUM005	دراسات وعلوم بيئية	٢	٠	٢	٢	٤٠	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	-
						اجمالي الدرجات			٩٠٠			

٣٠	قسم الغزل والنسيج والتريكو				المستوى	الثالث	الفصل الدراسي	الثاني				
كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية				توزيع الدرجات			الامتحان ساعات	متطلب سابق		
		محاضرة	عملي	الاتصال	المعمدة	الساعات	سنة أعمال	مناقشة			تحرير	مجموع
TEX013	تراكيب المنسوجات (٣)	١	٢	٣	٢	٤٠	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	TEX011
TEX014	تصميم المنسوجات (٤)	١	٤	٥	٣	٥٠	٥٠	٥٠	-	١٠٠	-	TEX010
TEX015	هندسة الغزل (٢)	٢	٠	٢	٢	٤٠	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	TEX012
TEX017	هندسة انتاج المنسوجات /آلات (٢)	١	٢	٣	٢	٤٠	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	TEX008
TEXxxx	مقرر تخصصي (مساند) (١)	-	-	-	-	٢	-	-	-	١٠٠	-	-
TEXxxx	مقرر تخصصي (مساند) (٢)	-	-	-	-	٢	-	-	-	١٠٠	-	-
FRExxx	مقرر حر (٣)	٢	٢	٤	٣	٤٠	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	-
BAS013	نقد وتذوق فني	٢	٠	٢	٢	٤٠	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٢	-
						اجمالي الدرجات			٨٠٠			





٠٣	قسم الغزل والنسيج والتريكو	المستوى	النهائي	الفصل الدراسي	الأول
كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات
		محاضرة	عملي	الاتصال	المعمدة
متطلب سابق	ساعات الامتحان	مجموع	نظري	مناقشة	أعمال
TEX016	تصميم المنسوجات (٥)	١	٤	٥	٣
TEX018	تحليل المنسوجات (١)	١	٢	٣	٢
TEX019	مراقبة جودة المنسوجات	١	٢	٣	٢
TEX021	طبيعة المنسوجات (١)	١	٢	٣	٢
TEXxxx	مقرر تخصصي (مساند) (١)	-	-	-	٢
TEXxxx	مقرر تخصصي (مساند) (٢)	-	-	-	٢
TEX025	مشروع التخرج (١)+ عملي	٢	٨	١٠	٦
HUM006	ادارة موارد بشرية	٢	٠	٢	٢
اجمالي الساعات الأسبوعية المعتمدة		اجمالي الدرجات			٨٠٠

٠٣	قسم الغزل والنسيج والتريكو	المستوى	النهائي	الفصل الدراسي	الثاني
كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات
		محاضرة	عملي	الاتصال	المعمدة
متطلب سابق	ساعات الامتحان	مجموع	نظري	مناقشة	أعمال
TEX020	هندسة انتاج المنسوجات /آلات (٣)	١	٢	٣	٢
TEX022	فحص واختبارات المنسوجات	١	٢	٣	٢
TEX023	تحليل المنسوجات (٢)	١	٤	٥	٣
TEX024	هندسة الغزل (٣)	٢	٠	٢	٢
TEXxxx	مقرر تخصصي (مساند) (١)	-	-	-	٢
TEXxxx	مقرر تخصصي (مساند) (٢)	-	-	-	٢
TEXxxx	مقرر تخصصي (مساند) (٣)	-	-	-	٢
TEX026	مشروع التخرج (٢)+ عملي	٢	٨	١٠	٦
اجمالي الدرجات		٨٠٠			



٥٦٣٩٦



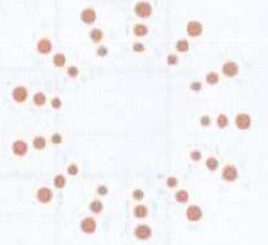
قسم الغزل والنسيج والتريكو											٣٠	
جدول المقررات المساندة												
المتطلب سابق	المتطلب ساعات	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر	المستوى
		مجموع	نظري	مناقشة	أعمال سنة	الساعات المعتمدة	ساعات الاتصال	عملي	محاضرة			
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	تكنولوجيا إنتاج مفروشات أرضية	TEX027	الثاني
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	احصاء تطبيقي	TEX028	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	تاريخ المنسوجات	TEX029	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	تكنولوجيا تحضيرات وصياغة المنسوجات	TEX030	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	تكنولوجيا تريكو (1)	TEX036	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	تنظيم وأمن صناعي	TEX032	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	طباعة وتجهيز المنسوجات	TEX033	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	مبادئ علوم البوليمر للألياف النسيجية	TEX034	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	التجهيز النهائي الوظيفي للمنسوجات	TEX035	الثالث
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	إدارة تسويق المنسوجات	TEX045	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	أقمشة غير منسوجة (1)	TEX037	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	تكنولوجيا إنتاج السجاد	TEX038	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	إدارة تطوير المنتج	TEX039	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	اقتصاديات تصميم	TEX040	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	إدارة إنتاج	TEX041	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	تكنولوجيا تريكو (2)	TEX042	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	خامات النسيج (2)	TEX031	الرابع
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	إعداد تقارير البحوث	TEX044	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	أقمشة غير منسوجة (2)	TEX043	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	تكنولوجيا منسوجات خاصة	TEX046	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	نظم جودة بيئية	TEX047	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	المواد الذكية في المنسوجات	TEX048	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	إدارة مشروعات	TEX049	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	أساليب تطبيقية في الأقمشة المزخرفة	TEX050	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	تكنولوجيا التريكو (3)	TEX051	الخامس
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	حسابات إنتاج وتكاليف	TEX052	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	نظم الجودة	TEX053	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	٣	٢	١	طبيعة منسوجات (2)	TEX054	

يقوم الطالب باختيار المقررات التخصصية المساندة من هذا الجدول لاستكمال المتطلبات وعدد ساعات كل فصل دراسي في المستوى المحدد.

- يقوم الطالب باختيار المقررات التخصصية المساندة من هذا الجدول لاستكمال المتطلبات وعدد ساعات كل فصل دراسي في المستوى المحدد .



٠٦٢٩٦٠



الباب الخامس

المحتوي العلمي للمقررات



٥٦٢٩٦

❖ مقررات متطلبات الجامعة

❖ مقررات متطلبات الكلية

❖ مقررات الكمبيوتر

❖ المقررات التخصصي



أولاً : مقررات متطلبات الجامعة

وصف المقررات الدراسية – مقررات انسانية واجتماعية

HUM001 قضايا مجتمعية

يهدف المقرر الي رفع درجة وعي الطالب الجامعي بمجموعة من القضايا المجتمعية الملحة وتعزيز المشاركة المجتمعية وتكوين عادات سلوكية ايجابية ويتعرض المقرر الي تثقيف الشباب بالأخطار التي تحيط المجتمع المحلي والاقليمي والعالمي وربط الجانب الأكاديمي الذي يدرسه الطلاب بمتطلبات واحتياجات مجتمعية وتنمية الجانب الوجداني عند الطلاب وكذلك تدريب الطلاب علي التعلم الذاتي الذي ينمي القدرة علي التعلم مدي الحياة ودعم بناء منظومة القيم عندهم . ويتعرض المقرر الي المشكلات المترتبة علي الزيادة السكانية وأثرها علي الصحة الانجابية والمجتمع – أيضا لحقوق الانسان – والشفافية ومكافحة الفساد وأثر كل منها علي المجتمع والوطن . وللجامعة اضافة ماتراه مناسباً من موضوعات أخرى .

HUM002 لغات (١)

يركز هذا المقرر على تنمية المهارات الأساسية في اللغة الإنجليزية لدى طلاب كلية الفنون التطبيقية، من خلال دراسة المفردات والتراكيب اللغوية المرتبطة بمجالات الرسم، والتصميم، والتصوير، وتاريخ الفن، والتذوق الفني. يشمل المقرر تدريبات متنوعة في المحادثة، والقراءة، والنطق، والكتابة الأكاديمية، بالإضافة إلى مراجعة قواعد اللغة الشائعة وتصحيح الأخطاء المتكررة في الاستخدام اليومي.

This course focuses on developing the basic English language skills of Applied Arts students. It introduces key vocabulary and expressions related to drawing, design, painting, art history, and aesthetics. Students practice speaking, reading, phonetics, and academic writing, along with grammar and common language errors.

HUM003 لغات (2)

يهدف هذا المقرر إلى تطوير المهارات اللغوية المتقدمة لدى الطلاب، مع التركيز على استخدام اللغة الإنجليزية في السياقات الفنية والمهنية ويتضمن المقرر تدريباً على كتابة التقارير، ووصف وتحليل الأعمال الفنية، وتقديم العروض التقديمية، والقراءة المتخصصة، بالإضافة إلى التفاعل اللغوي والمناقشات المرتبطة بالنقد الفني والتصميم.

This course aims to enhance students' advanced language skills with a focus on professional and artistic contexts. It covers report writing, describing and analyzing artworks, giving presentations, and reading specialized texts. Students also engage in discussions and tasks related to art criticism and design

HUM004 قوانين وتشريعات مهنية

يتناول هذا المقرر دراسة مبادئ القانون والتشريعات ذات الصلة بالحياة الأكاديمية والمهنية، بما في ذلك القوانين المنظمة لامتحانات، وشؤون ورعاية الطلاب، والمخالفات التأديبية وآليات التعامل معها، إلى جانب التشريعات الخاصة بحماية المهنة، والحقوق والواجبات الدستورية. كما يشمل المقرر التعريف بمبادئ القانون المدني





والتجاري، وتشريعات حماية البيئة، وقانون العمل الموحد، وذلك بهدف توعية الطلاب بالإطار القانوني المنظم للعمل الأكاديمي والمهني، وتعزيز فهمهم للحقوق والواجبات في السياقات التعليمية والمجتمعية.

HUM005 دراسات وعلوم بيئية

يتناول هذا المقرر المبادئ الأساسية للعلوم البيئية، والعوامل التي تؤثر على النظم البيئية، مع التركيز على العلاقة بين الإنسان وبيئته. يشمل موضوعات مثل التلوث، التغير المناخي، إدارة الموارد الطبيعية، والأثر البيئي للأنشطة الصناعية والفنية، ويهدف إلى تعزيز الوعي البيئي لدى طلاب الفنون التطبيقية.

HUM006 إدارة الموارد البشرية

يُعرف هذا المقرر الطلاب بأساسيات إدارة الموارد البشرية، مثل تخطيط القوى العاملة، والتوظيف، والتدريب، وتقييم الأداء، كما يتناول مهارات القيادة، والتواصل الفعال، والتفاوض، وبناء العلاقات الإنسانية داخل بيئة العمل. ويهدف المقرر إلى إعداد الطلاب للعمل ضمن فرق فنية ومشاريع جماعية في مجالات الفنون التطبيقية، من خلال تعزيز فهمهم للديناميكيات التنظيمية والمهارات الشخصية المطلوبة في سوق العمل الإبداعي.

ثانيا : مقررات متطلبات كلية

وصف المقررات الدراسية – مقررات علمية وفنية أساسية

BAS001 أسس تصميم:

يهدف المقرر الى تنمية معارف ومهارات الطالب في: أسس التصميم – دور أسس التصميم في المتطلبات العامة لعملية التصميم - القدرات الضرورية للتفكير الابتكاري والإدراك الحسي في التصميم – عناصر التصميم (النقطة، الخط، الشكل، اللون، الحجم، الملمس، الضوء، الظل، والفراغ) – النظام البنائي للتصميم – الأسس الانشائية والعلاقات التشكيلية والحس التكويني – أسس التصميم (الايقاع، التوازن، الوحدة، التناسب، الملمس والضوء – اللون – التراكب – التقاطع – الشفافية – الاحساس المنظوري وخداع النظر – النظام التكراري – الحركة في التصميم).

BAS002 مدخل الي الفنون التطبيقية :

دراسة الفن التطبيقي وأهميته وكلية الفنون التطبيقية وأقسامها ومواصفات خريجها ومجال عملهم ومقررات التقنيات الاساليب التصميمية والانتاجية داخل كل تخصص . والتعرض لتكنولوجيا التخصص والبرامج المتخصصة وعمل بعض النماذج التطبيقية للتخصصات المختلفة .

BAS003 الرسم الهندسي :

مقدمة عن الرسم الهندسي (الأدوات المطلوبة – رسم الاشكال الهندسية المنتظمة – تقسيم اللوحة الهندسية – جدول البيانات للوحة. أنواع الخطوط – قواعد كتابة الابعاد – مقياس الرسم) - العمليات الهندسية (رسم مستقيم موازي لمستقيم – إقامة عمود على مستقيم – إسقاط عمود – تقسيم مستقيم – رسم المثلثات و الأقواس والمماسات و المضلعات المنتظمة) - الرسم الإسقاطي - رسم المنظور الهندسي - رسم المنظور الهندسي بالقطع الناقص - رسم





المنظور الهندسي بالمساقط- استنتاج المسقط الثالث- القطاعات (الكامل -النصفي) - نبذة عن قسم الأتوكاد وشرح لبعض امكانياته .

BAS004 منظور هندسي:

يتناول هذا المقرر قواعد علم المنظور والمصطلحات العلمية المستخدمة في رسم المنظور الهندسي، مع التعريف بأنواعه وأشكاله المختلفة، والأوضاع المتنوعة لرسم المنظور (في مستوى النظر، أسفل مستوى النظر، أعلى مستوى النظر). كما يستعرض الطرق المختلفة المستخدمة في تنفيذ المنظور، مثل طريقة أشعة الرؤية، وطريقة المستقيمت المتقاطعة، وطريقة الشبكات المساعدة. ويتضمن المقرر تطبيقات على رسم المنظور الهندسي للأشكال الهندسية المستوية والمجسمات والمنتجات في أوضاع مختلفة، بالإضافة إلى دراسة أسس الظل والظلال في التكوينات المنظورية.

BAS005 الكيمياء :

مفاهيم ومفردات الكيمياء والمركبات الكيميائية وخواص وطبيعة الخامات المختلفة ونوعية المعالجات الكيميائية المناسبة لكل منها. بنية الذرة والتركيب الإلكتروني- الترتيب الدوري للعناصر والخواص الفيزيائية والكيميائية والتفاعلات الكيميائية- قانون الكتلة والاتزان- القواعد والاحماض والمحاليل المنظمة بأنواعها واستخدامها- الكيمياء العضوية الصناعية والتطبيقية للفنون التطبيقية- المركبات الهيدروكربونية والاليفاتية والحلقية والأروماتية ومشتقاتها - كيمياء البوليمرات .

BAS006 رياضة:-

دراسة الدوال - النهايات - الاتصال - المشتقات - التفاضل - تطبيقات معادلة المماس والعمود المنحني - نظرية القيمة المتوسطة - التزايد والتناقص - التقعر والانقلاب - رسم المنحنيات - المعدلات الزمنية - التكامل- أطوال الأقواس والحجوم والأسطح الدورانية

BAS007 فيزياء :-

الفيزياء العامة: خواص المادة - اللزوجة وطرق قياسها - الحرارة النوعية - التوصيل الحراري - إنسياب السوائل- الضوء - الانعكاس والانكسار الضوئي - العدسات-الكهربية الاستاتيكية المجال الكهربائي -توصيل المقاومات الكهربائية المغناطيسية -المجال المغناطيسي وتطبيقاته .

الفيزياء التطبيقية:الدوائر و الخلية الكهربائية والجلفانية -التحليل الكهربائي - الأقطاب القياسية - الطلاء الكهربائي- النظام الديناميكي الحراري وعملياته وقوانينه وتطبيقاته- طرق طلاء المعادن - انبعاث الإلكترونات - حركة جسيم مشحون في مجال كهربائي ومجال مغناطيسي - التآكل الكهربائي للمعادن





BAS008 خطوط:-

يتناول هذا المقرر قواعد كتابة الخط العربي بأنواعه المختلفة، مثل النسخ، والرقعة، والثلاث، والفارسي، والديواني، بالإضافة إلى أساليب كتابة الخط الكوفي. كما يشمل المقرر دراسة قواعد رسم وكتابة الحروف اللاتينية، إلى جانب الزخارف الفنية المستخدمة في الكتابات العربية واللاتينية. ويهدف المقرر إلى تنمية مهارات الطلاب في توظيف هذه الخطوط والزخارف في تنفيذ تصميمات فنية وزخرفية، من خلال دراسة تحليلية للحروف بأنواعها المختلفة وأساليب توظيفها بصريًا وإبداعيًا.

BAS009 دراسات متحفية :-

يتناول هذا المقرر دراسة الأساليب الفنية التصميمية المستمدة من الطرز التاريخية المختلفة، مثل الطراز الفرعوني، القبطي، الإسلامي، وغيرها، من خلال تحليل نماذج مختارة من المعروضات في المتاحف القومية التي تعكس مجالات الفنون التطبيقية. ويشمل المقرر دراسة تحليلية بالرسم واللون لمطابقة الأثر المتحفي، سواء بشكل جزئي أو بمقياس رسم محدد، مع التركيز على السمات العامة للأساليب الفنية في السياقات التاريخية المختلفة. كما يتضمن المقرر تتبع المفردات الشكلية والزخرفية (الموتيفات) للطرز المتنوعة عبر العصور، وإجراء مقارنات بينها لفهم تطورها وأساليب توظيفها في التصميم التطبيقي.

BAS010 – تاريخ الفن (١):-

يهدف هذا المقرر إلى تعريف الطالب بأهمية الفن في حياة الإنسان، وتنمية وعيه بالمفاهيم والمعارف الفنية المرتبطة بنشأة الفنون وتطورها عبر العصور. ويتناول المقرر دراسة الفنون في عصور ما قبل التاريخ والفن البدائي، مرورًا بالفن المصري القديم، وفنون بلاد الرافدين (بلاد ما بين النهرين)، والفن الإغريقي، والروماني، مع التركيز على الخصائص الجمالية والدلالات الرمزية لتلك الفنون ضمن سياقاتها الحضارية والثقافية.

BAS011 – تاريخ الفن (٢):-

يركز هذا المقرر على دراسة تطور الفنون البيزنطية، والقبطية، والإسلامية خلال العصور الكلاسيكية والوسطى، وذلك من خلال التعرف على ملامح الفن الروماني، والرومانسكي، والقوطي، مع التركيز على السمات الفنية المميزة لكل مرحلة، ووظائف الفن في السياقين الديني والمعماري. كما يتناول المقرر تأثير البيئة والثقافة الإسلامية في تشكيل وتطور الأساليب الفنية خلال هذه الحقبة التاريخية.

BAS012 – تاريخ الفن (٣):-

يتناول هذا المقرر بدايات عصر النهضة الأوروبية، ويمتد لدراسة تطور الفن الحديث والمعاصر، من خلال استعراضية دمنهور المدارس الفنية الكبرى في أوروبا وأمريكا مثل الانطباعية، وما بعد الانطباعية، والتكعيبية، والسريالية، والتجريدية، بالإضافة إلى الفن المفاهيمي، وفنون الحدأة وما بعد الحدأة. كما يشمل المقرر دراسة تطور الفن الحديث والمعاصر في مصر والعالم العربي، ويهدف إلى تنمية مهارات الطالب التحليلية والنقدية في قراءة وتفسير الأعمال الفنية ضمن سياقاتها المختلفة.



٥٦٣٩٦



BAS013 نقد وتذوق فنى :-

ان يكون الطالب قادراً على اكتساب المفاهيم والمعارف فى عملية النقد والتذوق الفنى لتنمية مهارات التفكير الناقد للفنون وتقسيمها من خلال المعرفة، وسائط التعبير المختلفة والمحاكاة فى الفن والطبيعة الفنية وعملية الادراك الحسى والكلى للفن، الجمال الطبيعى، الجمال الفنى، المهارة والفن والتذوق والابداع عند الفنان والمصمم.

BAS014 العناصر الطبيعية والمنظور الحر:-

العناصر الطبيعية: تدريب بصرى بالرسم للمفردات التشكيلية للعناصر الطبيعية - دراسة تأثير الضوء الطبيعى والصناعي على العنصر الطبيعى- اساليب استخدام الضوء والظل باستخدام الفحم والتقطيع والتعبير والالوان المائية - دراسة النسب والعلاقات لسيقان النباتات وأغصان الأشجار والأوراق والزهور والثمار والأصداف وتحليل الاساس البنائى للمفردات الشكلي- التعرف على ملامس الأسطح الطبيعية و اساليب استخدام الضوء والظل باستخدام القلم الرصاص- استخدام التظليل لانعكاسات الضوء والظل باستخدام الاقلام الملونه

المنظور الحر: التدريب البصري على رسم العلاقات بين الاشكال الهندسية المختلفة بمساعدة الخطوط المساعدة والاحداثيات- دراسة الظل والنور على المسطحات المرسومة وملامس الاسطح المختلفة- رسم و دراسة احداثيات الاشكال المجسمة على الارضية والمستوى الرأسى وعلاقتها بمستوى النظر - استخدام درجات اليبض والاسود فى ترجمة الظلال والاضاءة ومراعاة النسب والمنظور - استخدام التظليل عن طريق الالوان والاقلام المختلفة لانعكاسات الضوء على الاشكال الهندسية المختلفة- رسم لبعض اشكال المنتجات التى يستخدمها الانسان وتظليلها.

BAS015 طبيعه صامته :-

يهدف هذا المقرر إلى دراسة مفهوم "الطبيعة الصامته" كأحد الأنماط الفنية البارزة في الفنون التشكيلية، من خلال تتبع تاريخه وتطور أساليبه عبر العصور. يركز المقرر على تقنيات تصوير العناصر الثابتة مثل الأواني، والنباتات، والطعام، والجمادات، مع إبراز دور الضوء والظل في إظهار التفاصيل وإضفاء العمق على التكوين. كما يتناول المقرر طرق التعبير عن الجمال من خلال التكوينات البسيطة، ويشمل تحليلاً لأهم الأعمال الفنية التي تبنت هذا الاتجاه، واستعراض تأثيرها على تطور الفنون الحديثة.

BAS016 طبيعه حيه :-

يهدف المقرر الى تدريب الطالب على مبادئ عامة فى علم التشريح الفنى والصفات المميزة للجسم الإنسانى - دراسات لأساليب رسم الجسم الإنسانى (هيكل عظمى محاور سلوكيت) الاختلافات التشريحية للجسم الإنسانى من خلال دراسة انواع النسب والتناسب للجسم الإنسانى فى اعمار مختلفة (طفل - رجل - امرأة) - دراسة بنية وتركيب اجزاء الجسم البشرى من خلال رسم تفاصيل الجسم (الوجه - الذراع - الساق) فى أوضاع السكون والحركة - طرق تصوير الجسم فدى وجدود مصادر اضاءة وظل وأساليب تبيان الملامح الشخصية - باستخدام الاقلام الرصاص والملونه - والفحم





ثالثا : مقررات علوم الحاسب الآلي

COM001 مقدمة فى علوم الحاسب :-

- مقدمة فى الحاسب الألى (تعريفه والتطور التاريخى وأجيال الحاسب وتصنيفاته) - مكونات الحاسبات -
- الاستخدامات العامة للحاسب الألى وإستخدامه فى مجال الفنون - البرامج التطبيقية المستخدمة فى الفن -
- تطبيقات على البرامج الأساسية للحاسب و البرامج الأساسية لمجال الفنون .

COM002 كمبيوتر جرافيك (1) :-

يهدف المقرر الى اكساب الطالب المعارف والمهارات العملية المرتبطة باستخدام الحاسب الألى فى مجالات الفنون التطبيقية و تطبيقاتها وبرامج الحاسب الألى و مجالات التصميم المختلفة واللازمة لتنمية مهارات الخريج لمواكبة احتياجات سوق العمل.

COM003 كمبيوتر جرافيك (2) :-

يهدف المقرر الى اكساب الطالب المعارف والمهارات العملية المرتبطة باستخدام الحاسب الألى فى مجال التخصص ويحدد كل قسم علمى تطبيقات وبرامج الحاسب الألى فى مجال التصميم و الابتكارو كذلك الجودة و الإدارة المرتبطة بالتخصص و كذلك إستخدام البرامج الحديثة مثل الذكاء الإصطناعى واللازمة لتنمية مهارات الخريج لمواكبة احتياجات سوق العمل

رابعا : المقررات الحرة الاختيارية

يجب أن يختار كل طالب مجموعة من المقررات الدراسية الحرة الاختيارية، بما فى ذلك المقررات الدراسية ذات الصلة بالجدول الدراسية الواردة فى المرفق رقم (١)، من قائمة محددة. يهدف ذلك إلى تمكين الطالب من توسيع معرفته وتغطية مجالات أخرى خارج تخصصه الأساسى.

يدرس الطالب هذه المقررات بشكل حر، دون أن تؤثر على متطلبات التخرج، حيث لا تُمنح شهادة تخرج مستقلة لهذه المقررات. ومع ذلك، يخضع الطلاب الناجحون فى هذه المقررات لنفس الأحكام الأكاديمية المطبقة على غيرها من المقررات المدرجة فى اللائحة.

تتم مراجعة وتحديث قائمة المقررات الحرة بقرار من الكلية، وتُعدّل وفقاً للاحتياجات الأكاديمية والتطور العلمى. إقامة المقررات المعتمدة حالياً لهذه المجموعة على النحو التالى:



**(FRE001) مهارات العرض والاتصال :-**

يهدف المقرر الى اكساب الطالب المعارف والمهارات المرتبطة بمهارات الاتصال المختلفة ومهارات العرض بما يمكنه من تطبيقها عمليا في المواقف المختلفة من خلال دراسة : تعريفات ونماذج الاتصال - مراحل العملية الاتصالية - مهارات الاتصال في المواقف المختلفة - مراحل عملية العرض - معايير العرض الفعال - مهارات العرض - التعامل مع الانماط البشرية المختلفة التصرف في المواقف الطارئة.

(FRE002) هندسة الإلكترونيات :-

يهدف المقرر الى اكساب الطالب المعارف والمهارات في مجال هندسة الإلكترونيات - المقرر يخدم الطلاب غير المتخصصين في الالكترونيات حيث يدرس الطالب الموضوعات بطريقة خاصة وسهلة وطريقة وصفية دون الدخول في تفاصيل يحتاج فيها الطالب الى خلفية وتسمح للطالب بتغطية معظم مواضيع الإلكترونيات التي يسمع عنها او يستعملها في حياته العملية - يدعم ذلك تجارب معملية يجربها الطالب بنفسه وبإمكانيات بسيطة و موضوعات المقرر المقترحة: المكونات الإلكترونية - الاشارات الالكترونية والواقيات - الاشارات الرقمية - تصميم النظم الرقمية البسيطة باستخدام وحدات منبثقة ومن خلال وضع المعادلة المنطقية والبسيطة ٢ والدوائر التكاملية لكل نوع - المشفرات الرقمية - محلات الشفرة - القلابات البانوية الشهيرة - مسجلات الازاحة - العدادات الرقمية والشرائح - الذاكرة البانوية المختلفة - الذاكرة البانوية المختلفة - دوائر التوقيت - الحساسات - مشروع تطبيقي.

(FRE003) إنشاء قواعد البيانات :-

المقرر الدراسي لإكساب الطالب المعارف والمهارات المرتبطة بقواعد البيانات من خلال الدراسة: مقدمة عن قواعد البيانات مراحل إنشاء قواعد البيانات - أنواع قواعد البيانات - إنشاء قواعد البيانات العلائقية. استخدام بيئة الأكسس Access في الإنشاء: الجداول - النماذج - الاستعلامات - الصفحات - الماكرو إدارة قواعد البيانات - تصميم قواعد البيانات على شبكة - قواعد البيانات والإنترنت

(FRE004) اقتصاد وتجارة خارجي :-

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعارف والمهارات المرتبطة بالتعرف على: أسباب قيام التبادل التجاري ومصادر ومكاسب التجارة بالإضافة إلى تقديم البراهين السياسية والاقتصادية للسياسة التجارية والتعرف على أدوات وعواقب السياسة التجارية وموضوعات المقرر: المبادئ الأساسية للاقتصاد العالمي - مدخل إلى التجارة الدولية - ميزان المدفوعات - معدل الصرف الأجنبي - النظرية الكلاسيكية الحديثة - التباين التكنولوجي والتجارة الدولية - التوازن الداخلي والخارجي - سياسات التجارة الخارجية - التجارة الخارجية ودورها في التنمية.

(FRE005) لغة أجنبية متقدم :-

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعارف والمهارات في استخدام اللغة الأجنبية بما يؤهله للعمل واجتياز الاختبارات الدولية كما يلي:





- **القراءة:-** إعداد الطالب لدخول الاختبارات الدولية في الجزء الخاص بالقراءة والفهم، بالإضافة إلى إكساب الطالب مهارات قراءة الأبحاث العلمية باللغة الأجنبية والبحث عنها على المواقع الإلكترونية.
- **القواعد:-** استكمال إعداد الطالب لدخول الاختبارات الدولية، وذلك بتدريبه على الأجزاء الخاصة بالقواعد الموجودة في هذه الامتحانات.
- **الكتابة:-** كتابة النصوص النقدية وتحليلها، بالإضافة إلى كتابة الخطابات والمراسلات ذات المستوى المتقدم.
- **الاستماع والمحادثة:-** تدريب الطالب على إجراء مقابلة شخصية مع إعداد الطالب للاختبارات الدولية الخاصة بالاستماع والمحادثة.
- **الترجمة:-** إكساب الطالب مهارات الترجمة من اللغة العربية إلى اللغة الأجنبية مع زيادة المفردات بالمصطلحات التخصصية.

(FRE006) الصحة والسلامة المهنية:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعارف والمهارات اللازمة للحفاظ على سلامة وصحة الإنسان، وذلك بتعزيز سلامة العمل المهني من مسببات الحوادث أو الأمراض أو الأمراض المهنية. تعلم الأمن والسلامة في مجال العمل من خلال الدراسة: مفاهيم في السلامة المهنية - أهمية السلامة المهنية - الخسائر والأضرار المترتبة على الحوادث والإصابات - الأسباب الرئيسية للإصابات. مخاطر العمل الهندسي والفيزيائي والكيميائي والبيولوجي والعوامل البشرية - مجموعة الإجراءات والاحتياجات الوقائية - تحقيق بيئة عمل تتمتع بالشروط اللازمة لتوفير السلامة والصحة للعاملين.



٥٦٢٩٦



خامسا : المقررات التخصصية الأساسية والاختيارية

(٠١) قسم الإعلان

ADV001 أساسيات التصميم

يقدم هذا المقرر المبادئ الأساسية للتصميم، بما في ذلك التكوين، التوازن، ونظرية الألوان وتأثيرها على الإعلانات. يتعلم الطلاب كيفية ترتيب العناصر المرئية لتحقيق توازن بصري وجاذبية فعالة، مع التركيز على دلالات الألوان النفسية ودورها في التأثير على الجمهور. يناقش المقرر استخدام الخطوط والأشكال في توجيه الانتباه ونقل الرسائل البصرية بفعالية. يتضمن تدريباً عملياً على تصميم الإعلانات والمواد التسويقية، مما يساعد الطلاب على تطبيق المفاهيم النظرية في مشاريع إبداعية. يهدف إلى تنمية القدرة على إنتاج تصاميم مبتكرة تتماشى مع متطلبات السوق. يساعد الطلاب على تطوير مهارات تحليلية وإبداعية تعزز من جودة أعمالهم الإعلانية.

ADV002 - التيبوغرافيا

يدرس هذا المقرر فن تصميم واستخدام الخطوط في وسائل الإعلام المطبوعة والرقمية. يتناول تطور التيبوغرافيا وعلاقتها بالتصميم الجرافيكي والإعلانات. يركز على مبادئ اختيار الخطوط، التناسق البصري، والقراءة المريحة في المواد الإعلانية. يتعلم الطلاب كيفية توظيف التيبوغرافيا لتعزيز الرسائل البصرية وجذب الانتباه. يشمل المقرر تطبيقات عملية على تصميم الشعارات، العناوين، والنصوص الإعلانية بأساليب مبتكرة. يتم استكشاف تأثير الخطوط على تجربة المستخدم في المواقع الإلكترونية والتطبيقات. يهدف إلى تطوير مهارات الطلاب في استخدام التيبوغرافيا بفعالية في التصميم الإعلاني.

ADV003 التفكير البصري

يهدف هذا المقرر إلى تنمية قدرة الطالب على التفكير الإبداعي وحل المشكلات البصرية باستخدام تقنيات مبتكرة. يركز على تطبيق مبادئ التفكير التصميمي لتحويل الأفكار المجردة إلى حلول مرئية فعالة. يتعلم الطلاب كيفية استخدام الرسم التخطيطي والخرائط الذهنية لتطوير الأفكار بشكل مرئي. يشمل المقرر تحليل دراسات حالة ناجحة لفهم كيفية تطبيق التفكير البصري في الإعلانات والتصميم. يتم تدريب الطلاب على إنشاء عروض تقديمية مرئية لتوصيل الأفكار بشكل واضح ومؤثر. يشجع المقرر على التفكير خارج الصندوق واستخدام الأدوات الرقمية لتعزيز الإبداع البصري. يُعد هذا المقرر أساسياً لتطوير مهارات حل المشكلات البصرية وتعزيز الإبداع في التصميم الإعلانية والتصميمية.

ADV004 تصميم العلامة التجارية

يهدف هذا المقرر إلى تعليم الطلاب كيفية تصميم الشعارات والهويات البصرية الفعالة للعلامات التجارية. يركز على فهم تأثير التصميم على الجمهور وكيفية بناء صورة ذهنية قوية للعلامة التجارية. يتناول المقرر مبادئ تصميم الشعارات، مثل البساطة والتميز والقدرة على التكيف مع مختلف الوسائط كما يتم تعليم الطلاب كيفية تطوير دلائل الرموز البصرية من خلال تنفيذ تصميمات تحدد استخدام الألوان والخطوط والرسوم. يشمل المقرر تحليلاً لدراسات





حالة ناجحة لفهم كيفية بناء هويات بصرية مؤثرة، يتم تطبيق المفاهيم النظرية في مشاريع عملية لتصميم رموز بصرية كاملة لعلامات تجارية وهمية أو حقيقية يُعد هذا المقرر أساسيًا لفهم دور التصميم في بناء العلامات التجارية وجذب اهتمام الجمهور.

ADV005 تاريخ الإعلان

يتناول هذا المقرر تطور الإعلان عبر العصور، بدءًا من الوسائل التقليدية في الحضارات القديمة وصولًا إلى الحملات الرقمية الحديثة. يستعرض التأثيرات الثقافية والاجتماعية للإعلانات، مع تحليل نقدي للحملات الإعلانية التاريخية التي شكلت سلوك المستهلكين وأساليب التسويق. يشمل المقرر دراسة استخدام الوسائط المختلفة في الإعلان، مثل الصحف، الراديو، التلفزيون، والإنترنت، مع تسليط الضوء على الابتكارات التي غيرت المجال. كما يناقش الاتجاهات المستقبلية وتأثير التكنولوجيا على تطور الإعلان.

ADV006 السيموطيقا

يستكشف هذا المقرر دور العلامات والرموز في الإعلانات وتأثيرها على سلوك المستهلك. يركز على كيفية استخدام الألوان، الصور، والشعارات في بناء هوية العلامة التجارية. يتناول تحليل الرسائل الإعلانية من منظور السرد القصصي والدلالات البصرية. يدرس الطلاب العلاقة بين الدال والمدلول في الإعلانات عبر مختلف الوسائط. يشمل المقرر تطبيقات عملية لفهم كيفية توظيف السيموطيقا في استراتيجيات التسويق. يناقش تأثير الثقافة والمجتمع على تفسير الإشارات الإعلانية. يهدف إلى تطوير قدرة الطلاب على تحليل وتصميم حملات إعلانية فعالة تعتمد على علم العلامات.

ADV007 تصميم الإعلان المطبوع

يقدم هذا المقرر الأسس النظرية والعملية لتصميم الإعلانات المطبوعة، مثل المجلات، الجرائد، والملصقات. يركز على مبادئ التكوين، التوازن البصري، واستخدام الألوان والخطوط لتعزيز التأثير البصري. يتناول تقنيات الطباعة

المختلفة وتأثيرها على جودة التصميم والإنتاج. يدرس الطلاب كيفية دمج الصور والنصوص بشكل فعال لإنشاء إعلانات جذابة وواضحة. يشمل المقرر تحليلات لحملات إعلانية ناجحة لفهم استراتيجيات التصميم الفعالة. يتم تطبيق المهارات المكتسبة من خلال مشاريع عملية تحاكي متطلبات السوق. يهدف إلى تطوير قدرة الطلاب على ابتكار تصاميم إعلانية مطبوعة مبتكرة واحترافية.

ADV008 - تصميم الشخصية الإعلانية والكوميكس

يركز هذا المقرر على ابتكار وتصميم الشخصيات المستخدمة في الإعلانات والكوميكس، لتعزيز العلامات التجارية أو إيصال الرسائل التسويقية بطرق جذابة ومؤثرة. يتناول مبادئ تصميم الشخصيات، مثل بناء الشكل، الألوان، والتعبيرات، مع دراسة تأثيرها النفسي والبصري على الجمهور. يدرس الطلاب كيفية توظيف الشخصيات في مختلف الوسائط، بما في ذلك الحملات الإعلانية التلفزيونية، الرقمية، مواقع التواصل الاجتماعي، والقصص المصورة (الكوميكس). يشمل المقرر تطوير هوية بصرية متكاملة للشخصية وربطها بالعلامة التجارية أو بالسياق السرد. يتم





تحليل شخصيات ناجحة لفهم استراتيجيات تصميمها وتأثيرها على سلوك المستهلكين. يتضمن مشاريع عملية لتصميم شخصيات أصلية تلائم الأهداف التسويقية أو القصصية. يهدف إلى تنمية مهارات الطلاب في الابتكار البصري والتواصل الإبداعي من خلال الشخصيات.

ADV009 - تصميم المكاتبات والتقويمات

يركز هذا المقرر على تطوير مهارات تصميم المطبوعات التجارية مثل المكاتبات الرسمية، التقويمات، والأوراق المكتبية، مع مراعاة الجوانب الجمالية والوظيفية. يتناول مبادئ التكوين، الألوان، والخطوط لإنشاء تصاميم متناسقة تعكس الهوية البصرية للمؤسسات. يدرس تأثير المواد والخامات المستخدمة في الطباعة على جودة المنتج النهائي. يشمل تحليل اتجاهات السوق ودور التصميم في تعزيز الصورة المهنية للعلامات التجارية. يتم تدريب الطلاب على ابتكار تصاميم تعزز تجربة المستخدم وتحقق وضوحًا وظيفيًا عاليًا. يتضمن المقرر تطبيقات عملية ومحاكاة لعمليات التصميم والطباعة. يهدف إلى تأهيل الطلاب لإنتاج حلول إبداعية واحترافية في مجال المطبوعات المكتبية والترويجية.

ADV010 - تصميم الإعلان بالرسوم المتحركة

يركز هذا المقرر على إنشاء إعلانات متحركة باستخدام برامج الرسوم المتحركة مثل **Adobe After Effects** و**Cinema 4D**. يتناول المبادئ الأساسية للرسوم المتحركة، بما في ذلك الحركة، التوقيت، والتأثيرات البصرية. يدرس الطلاب كيفية تصميم مشاهد متحركة تعزز الرسائل الإعلانية وتحقق تفاعلًا أكبر مع الجمهور. يشمل المقرر تطبيقات على إنشاء محتوى دعائي لمواقع التواصل الاجتماعي، التلفزيون، والتسويق الرقمي. يتم تحليل نماذج ناجحة من الإعلانات المتحركة لفهم تقنيات التأثير البصري وسرد القصص من خلال الحركة. يتضمن مشاريع عملية تمنح الطلاب خبرة تطبيقية في تصميم وتحريك العناصر الإعلانية. يهدف إلى تطوير مهاراتهم في إنتاج إعلانات متحركة احترافية تلائم احتياجات السوق الحديثة.

ADV011 - التصميم الجرافيكي للأغلفة والعبوات

يركز هذا المقرر على تصميم الأغلفة والعبوات للمنتجات المختلفة، مع مراعاة الجوانب الجمالية، الوظيفية، والتسويقية. يتناول المبادئ الأساسية لتنسيق العناصر البصرية، اختيار الألوان والخطوط، وتوظيف الصور والرسومات لتعزيز الهوية البصرية للعلامة التجارية. يدرس الطلاب كيفية تصميم أغلفة تجذب المستهلك وتعكس طبيعة المنتج، مع التركيز على تأثير المواد والخامات المستخدمة في الطباعة والتغليف. يشمل المقرر تحليل اتجاهات السوق ودور التصميم الجرافيكي في زيادة جاذبية المنتجات. يتم تطبيق مهارات التصميم في مشاريع عملية تشمل تصميم عبوات غذائية، مستحضرات تجميل، وأغلفة كتب. يهدف المقرر إلى تأهيل الطلاب لإنتاج حلول مبتكرة واحترافية في مجال تصميم التغليف والأغلفة.



٥٦٢٩٦



ADV012 - تصميم الإعلان الصحفي

يركز هذا المقرر على أساليب تصميم الإعلانات المخصصة للصحف والمجلات المطبوعة والرقمية، مع دراسة تأثير الوسيط الإعلامي على أسلوب التصميم. يتناول المبادئ الأساسية لتنسيق النصوص والصور، واختيار الألوان والخطوط لضمان الوضوح والجاذبية البصرية. يدرس الطلاب استراتيجيات الإعلان التحريري، والإخراج الصحفي، وتقنيات الطباعة والنشر الرقمي. يشمل تحليل نماذج ناجحة لفهم تأثير العناصر البصرية على الجمهور المستهدف. يتم تدريب الطلاب على تصميم إعلانات تناسب طبيعة الصحف اليومية، والمجلات الدورية، والإصدارات الرقمية التفاعلية. يتضمن المقرر مشاريع عملية تحاكي بيئة العمل الفعلية في صناعة الإعلان الصحفي والمجلات. يهدف إلى تطوير مهارات الطلاب في إنتاج إعلانات مبتكرة وفعالة تلبي احتياجات السوق الإعلامي الحديث.

ADV013 - تصميم النشرات والمطويات

يركز هذا المقرر على أسس تصميم النشرات والمطويات الترويجية، مع تطبيق مبادئ التصميم الجرافيكي لخلق مواد دعائية جذابة وفعالة. يتناول تقنيات تنسيق النصوص والصور، اختيار الألوان والخطوط، وأساليب توزيع المعلومات بطريقة واضحة وسهلة القراءة. يدرس الطلاب أنواع النشرات والمطويات المختلفة، مثل الإعلانات التجارية، المطويات التوعوية، والكتيبات الإرشادية. يشمل المقرر تحليل نماذج ناجحة لفهم استراتيجيات التصميم الفعالة في جذب الجمهور المستهدف. يتم تدريب الطلاب على استخدام برامج التصميم مثل Adobe InDesign وIllustrator لإنشاء تصاميم احترافية. يتضمن مشاريع عملية تحاكي بيئات العمل الفعلية في وكالات الدعاية والإعلان. يهدف إلى تطوير مهارات الطلاب في إنتاج مواد تسويقية مبتكرة تلبي احتياجات الشركات والعلامات التجارية.

ADV014 - تصميم الإعلان الخارجي

يركز هذا المقرر على أسس تصميم الإعلانات الخارجية، مثل اللافتات الإعلانية، لوحات الطرق، والإعلانات الرقمية في المساحات العامة. يتناول العوامل المؤثرة على وضوح الرسالة الإعلانية، بما في ذلك الحجم، الألوان، التباين، واختيار الخطوط المناسبة. يدرس الطلاب كيفية جذب انتباه الجمهور في بيئات سريعة الحركة من خلال تصاميم مبتكرة وبسيطة. يشمل المقرر تحليل أمثلة ناجحة من الإعلانات الخارجية لفهم استراتيجيات التأثير البصري والإقناع. يتم تدريب الطلاب على استخدام برامج التصميم مثل Adobe Illustrator وPhotoshop لإنشاء نماذج واقعية. يتضمن مشاريع عملية تحاكي متطلبات السوق الفعلية في تصميم اللافتات الإعلانية. يهدف إلى تطوير مهارات الطلاب في إنتاج تصاميم فعالة تحقق أقصى تأثير بصري في المساحات العامة.



ADV015 - تصميم الإعلان التفاعلي

يركز هذا المقرر على تطوير إعلانات تفاعلية باستخدام أحدث التقنيات الرقمية ووسائل الإعلان غير التقليدية لتعزيز تفاعل الجمهور مع العلامات التجارية. يتناول أساليب توظيف الإعلانات الرقمية في التلفزيون، الإنترنت، ووسائل التواصل الاجتماعي، بالإضافة إلى استخدام الواقع المعزز (AR)، الواقع الافتراضي (VR)، والإعلانات الحسية. يدرس الطلاب كيفية تصميم محتوى إعلاني يتفاعل مع المستخدمين بشكل مباشر، مما يخلق تجربة فريدة ومؤثرة. يشمل



تحليل اتجاهات الإعلان الرقمي واستراتيجيات التفاعل مع الجمهور في بيانات متعددة. يتضمن المقرر مشاريع عملية تحاكي بيئات العمل الحقيقية، حيث يطبق الطلاب تقنيات حديثة لإنشاء حملات إعلانية مبتكرة تزيد من التفاعل والتأثير البصري.

ADV016 - تصميم المعلومات ونظم الإرشاد

يركز هذا المقرر على أسس تصميم المعلومات والأنظمة الإرشادية المستخدمة في البيئات العامة والإعلانية، مع التركيز على رموز الأمن والسلامة والإخلاء. يتناول مبادئ تصميم اللافتات الإرشادية، الرموز البصرية، وأنظمة التوجيه لتحقيق وضوح وسهولة الفهم في المرافق المختلفة مثل المطارات، المستشفيات، والمباني التجارية. يدرس الطلاب كيفية استخدام الطباعة الرقمية، الألوان، والأيقونات لإنشاء نظم إرشادية فعالة. يشمل المقرر تصميم لوحات الأمن والسلامة التي تساعد في توجيه الأفراد خلال حالات الطوارئ، مع مراعاة معايير التصميم الدولي. يتم تحليل نظم إرشاد ناجحة لفهم العوامل التي تؤثر على إدراك واستجابة الجمهور. يتضمن مشاريع عملية لتصميم لوحات معلوماتية وأنظمة توجيه متكاملة تلبي احتياجات السلامة والتواصل البصري. يهدف إلى تنمية مهارات الطلاب في تحويل البيانات والمعلومات إلى تصاميم مرئية واضحة ومؤثرة تعزز الأمان والتنظيم.

ADV017 - تصميم التصوير القصصي

يركز هذا المقرر على تعليم الطلاب كيفية تصميم وإنتاج القصص المصورة (الكوميكس) بأسلوب يجمع بين السرد البصري والإبداع الفني، مع التركيز على الاستخدام الفعال في الإعلانات. يتناول المقرر تقنيات التخطيط البصري، مثل تحديد الزوايا، وتنظيم المشاهد، وتطوير الشخصيات بطريقة تدعم السرد القصصي والإعلانات. يتم تعليم الطلاب كيفية استخدام اللقطات المختلفة والفقايع الحوارية بطريقة تعزز الرسائل التسويقية وتعكس هوية العلامة التجارية. كما يتناول المقرر دمج النصوص مع الرسوم لتعزيز التأثير التعبيري في الإعلانات، مما يساهم في إيصال الأفكار بشكل جذاب وفعال.





و يتضمن المقرر تحليل نماذج من الكوميكس الناجحة، سواء في مجال التسويق أو الفن، لفهم كيفية توظيف السرد البصري لإيصال رسائل إعلانية. كما يشمل تطبيقات عملية تساعد الطلاب على إنتاج قصص مصورة تجمع بين الإبداع الفني والتسويق، مع التركيز على ملاءمتها للنشر في وسائل الإعلام التقليدية والرقمية. يهدف المقرر إلى تعزيز مهارات الطلاب في إنتاج أعمال كوميكس إعلانية احترافية، مما يعزز قدراتهم في صناعة الإعلانات المبتكرة التي تجذب الجمهور وتساهم في تعزيز العلامات التجارية.

ADV018 - تصميم الإعلان المرئي والمسموع

يركز هذا المقرر على تقنيات تصميم وإنتاج الإعلانات التي تعتمد على الوسائط البصرية والصوتية، مثل الإعلانات التلفزيونية، الإذاعية، وإعلانات الفيديو الرقمي. يتناول أسس السرد البصري، المونتاج، والتأثيرات الصوتية لتحقيق تجربة إعلانية متكاملة. يدرس الطلاب كيفية تنسيق الصورة مع الصوت لخلق محتوى مؤثر يعزز الرسائل التسويقية. يشمل المقرر تحليل أمثلة واقعية للإعلانات الناجحة لفهم استراتيجيات التأثير على الجمهور. يتم التدريب على استخدام برامج تحرير الفيديو والصوت لإنتاج مواد إعلانية احترافية. يتضمن مشاريع عملية لتطوير مهارات الطلاب في ابتكار إعلانات مرئية ومسموعة تتماشى مع اتجاهات السوق الحديثة.

ADV019 - تخطيط الحملات الإعلانية

يركز هذا المقرر على المبادئ الأساسية لتخطيط الحملات الإعلانية الناجحة، بدءاً من تحليل السوق والجمهور المستهدف، وصولاً إلى تنفيذ وقياس الأداء. يتناول استراتيجيات تطوير الرسائل الإعلانية، اختيار الوسائط المناسبة، وتحديد الميزانيات لتحقيق أقصى تأثير. يدرس الطلاب كيفية بناء خطط تسويقية متكاملة تشمل الوسائل التقليدية والرقمية، مع مراعاة التوجهات الحديثة في مجال الإعلان. يشمل المقرر تحليل دراسات حالة لحملات ناجحة، واستخدام الأدوات الرقمية لتقييم فعالية الإعلانات. يتم تنفيذ مشاريع تطبيقية تمنح الطلاب تجربة عملية في تصميم وتنفيذ الحملات الإعلانية الشاملة.

ADV020 - تصميم النوافذ ووحدات العرض

يركز هذا المقرر على تصميم نوافذ العرض ووحدات العرض الترويجية داخل المتاجر والمعارض، بالإضافة إلى تصميم معارض الفن التشكيلي، معارض الحرف التراثية، ومعارض الكتاب. يتناول المبادئ الأساسية للتكوين البصري، الإضاءة، الألوان، والخامات المستخدمة في تصميم المساحات الترويجية والثقافية. يدرس الطلاب تأثير التصميم على جذب الجمهور وتعزيز تجربة المشاهدة والتفاعل مع المعروضات. يشمل المقرر استراتيجيات تنظيم وتخطيط المعارض الفنية والحرفية والثقافية، مع التركيز على إبراز هوية الأعمال المعروضة بأسلوب إبداعي. يتضمن المقرر مشاريع عملية لتطوير مفاهيم عرض مبتكرة تتناسب مع طبيعة المنتجات، الكتب، أو الأعمال الفنية. يتضمن المقرر مشاريع عملية تحاكي بيانات العرض الحقيقية، لإكساب الطلاب خبرة تطبيقية في تصميم المساحات الترويجية والثقافية.



٥٦٢٩٦



ADV021 - تصميم الهوية المؤسسية

يركز هذا المقرر على تطوير الهوية البصرية المتكاملة للمؤسسات، بدءًا من تصميم الشعار، الألوان، والخطوط، وصولًا إلى جميع المطبوعات الرسمية مثل الخطابات، التقارير، والنشرات التعريفية. يشمل أيضًا تصميم الهدايا الترويجية، شهادات التقدير، والإعلانات بجميع أنواعها، سواء المطبوعة أو الرقمية.

يتناول المقرر تصميم المواقع الإلكترونية للمؤسسات، مع التركيز على توافقها مع الهوية البصرية وتعزيز تجربة المستخدم. كما يغطي تصميم ألوان المساحات المخصصة للمؤسسة في المعارض، بما في ذلك نوافذ العرض، وحدات العرض الترويجية

بالإضافة إلى ذلك، يتم تدريب الطلاب على تصميم بيئات العمل المؤسسية، مثل اللافتات الإرشادية، وألوان وحدات الإضاءة، المقاعد، المكاتب، والعناصر البصرية التي تعكس هوية المؤسسة في مقراتها الرسمية. يتم تحليل دراسات حالة لهويات مؤسسية ناجحة، مع تنفيذ مشاريع عملية لتطوير هوية بصرية متكاملة وفق معايير احترافية.

ADV022 - تصميم المواقع الرقمية

يركز هذا المقرر على تعليم الطلاب كيفية تصميم وتطوير المواقع الإلكترونية باستخدام أحدث الأدوات والتقنيات الرقمية. يتناول المبادئ الأساسية لتصميم واجهات المستخدم (UI) وتجربة المستخدم (UX) لضمان سهولة الاستخدام وجاذبية الموقع. يشمل المقرر تعلم كيفية دمج العناصر التفاعلية والرسوم المتحركة لتوفير تجربة مميزة للمستخدمين عبر الإنترنت.

يتم دراسة أسس تصميم المواقع المتجاوبة التي تتكيف مع مختلف الأجهزة والشاشات، بدءًا من أجهزة الحاسوب إلى الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية. كما يركز المقرر على تحسين محركات البحث (SEO) لضمان ظهور المواقع في نتائج البحث وتحقيق أقصى استفادة من الظهور الرقمي.

يشمل المقرر تطبيقات عملية لتصميم مواقع إلكترونية متنوعة، مثل المواقع التجارية، الشخصية، والتعليمية. يتعلم الطلاب كيفية دمج المحتوى النصي والصور والفيديوهات بشكل فعال. الهدف من المقرر هو تجهيز الطلاب بالمهارات اللازمة لتصميم وتطوير مواقع رقمية احترافية تتناسب مع احتياجات الجمهور المستهدف وتحقيق أهداف المؤسسات.

ADV023 - بناء الماركة

يركز هذا المقرر على مفهوم بناء الماركة أو العلامة التجارية وكيفية تطوير هوية قوية ومميزة لها في السوق. يتناول المقرر استراتيجيات بناء العلامة التجارية، بدءًا من تحديد الرؤية والرسالة والقيم الخاصة بالماركة، وصولًا إلى تصميم العناصر البصرية مثل الشعار، الألوان، والخطوط التي تعكس هوية العلامة التجارية.

يتعلم الطلاب كيفية تحليل السوق والمنافسين لفهم موضع العلامة التجارية أو الماركة بشكل دقيق، بالإضافة إلى دراسة أساليب الترويج والتسويق التي تساهم في تعزيز الوعي بالعلامة التجارية. يشمل المقرر أيضًا استراتيجيات الاتصال التي تستخدمها الشركات لخلق علاقة دائمة مع عملائها، سواء عبر الحملات الإعلانية أو وسائل التواصل الاجتماعي.





يتم تسليط الضوء على أهمية التميز في السوق وبناء الثقة والولاء بين العملاء. يتضمن المقرر مشاريع عملية لتطبيق استراتيجيات بناء العلامة التجارية على حالات واقعية، مما يساعد الطلاب على اكتساب المهارات اللازمة لتطوير علامات ناجحة ومستدامة.

ADV024 - تصميم أنماط الخطوط

يهدف المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعرفة والمهارات اللازمة لتصميم أنماط الخطوط والكتابات الخاصة بالإعلانات بأنواعها المختلفة. يتعلم الطلاب كيفية اختيار وتطوير أنماط خطوط تناسب مع الرسائل الإعلانية وتدعم هوية العلامة التجارية. يشمل المقرر دراسة تأثير الخطوط على الإدراك البصري وكيفية استخدامها بفعالية في الحملات الإعلانية المختلفة.

ADV025 - مشروع التخرج (١)

يركز هذا المقرر على إعداد الطلاب لتنفيذ مشروع التخرج من خلال بحث وتحليل شامل في مجال الإعلان والتصميم. يتضمن المقرر اختيار موضوع أو حملة إعلانية بناءً على اهتمامات الطالب وتوجهاته الإبداعية. يبدأ الطلاب بتطوير خطة مفصلة للمشروع تتضمن البحث في السوق، تحديد الأهداف، واستراتيجيات الإعلان.

خلال هذا المقرر، يعمل الطلاب على تطوير التصميمات الأولية وتنفيذ مجموعة من الأنشطة التي تسهم في تحقيق أهداف المشروع. يتم توجيه الطلاب بشكل تدريجي لتحويل أفكارهم إلى مشاريع حقيقية وقابلة للتطبيق، مع إيلاء اهتمام خاص بتطوير المفاهيم البصرية والرسائل التسويقية.

يهدف المقرر إلى تعزيز مهارات التفكير النقدي والإبداعي لدى الطلاب، فضلاً عن قدرتهم على تطبيق المفاهيم النظرية في بيئة عملية.

ADV026 - مشروع التخرج (٢)

في هذا المقرر، يكمل الطلاب مشروع التخرج من خلال تنفيذ وتصميم الحملة الإعلانية أو المشروع الذي تم التخطيط له في المقرر السابق. يركز على الإنتاج الفعلي للمشروع، من مرحلة التصميم إلى مرحلة التنفيذ، مع تطوير حلول عملية باستخدام أحدث تقنيات التصميم والإعلان.

يشمل المقرر العمل الميداني لإنتاج حملات إعلانية حقيقية، مع تحليل التحديات التي قد تواجه الطلاب أثناء التنفيذ وإيجاد حلول مبتكرة لها. يتم دعم الطلاب في هذا المقرر من خلال مراجعات دورية مع المشرفين، مما يساعد في تحسين الجودة النهائية للمشروع وتطويره.

يهدف المقرر إلى تأهيل الطلاب لتقديم مشروع متكامل يُظهر مهاراتهم الإبداعية والتنظيمية، ويكون جاهزاً للتنفيذ في المجال الإعلاني أو في السوق.

ADV027 - اللون في الاتصال البصري

يركز هذا المقرر على دراسة دور اللون في التواصل البصري وكيفية استخدامه بشكل فعال في التصميمات الإعلانية والتجارية. يتناول المقرر تأثيرات الألوان على النفس البشرية وكيفية اختيار الألوان المناسبة لإيصال الرسائل الإعلانية بشكل مؤثر.



٥٦٢٩٦



يتعلم الطلاب كيفية تكوين الألوان، وأنماط استخدامها في التصميمات المختلفة، بدءًا من المواد المطبوعة وحتى التصميمات الرقمية. يشمل المقرر دراسة نظرية الألوان، تركيب الألوان المتناغمة، وتأثيرات الألوان في تسويق المنتجات وزيادة التأثير العاطفي في الحملات الإعلانية. كما يتناول العلاقة بين الألوان والهوية البصرية للعلامات التجارية وكيفية تطبيق الألوان بما يتناسب مع الهوية والرسالة التي تسعى العلامة التجارية لإيصالها. يتم تضمين مشاريع عملية تتيح للطلاب تطبيق مفاهيم الألوان في تصميماتهم الإعلانية. الهدف من هذا المقرر هو تمكين الطلاب من استخدام الألوان كأداة فعالة للتواصل البصري والتأثير في الجمهور.

ADV028 - التصوير الفوتوغرافي الإعلاني

يركز هذا المقرر على تطوير مهارات الطلاب في استخدام تقنيات التصوير الفوتوغرافي بشكل احترافي في الإعلانات. يتناول المقرر أساسيات التصوير، بما في ذلك الإضاءة، الزوايا، التكوين، واختيار المعدات المناسبة لإنتاج صور عالية الجودة. يتعلم الطلاب كيفية استخدام الإضاءة الطبيعية والصناعية بشكل فعال لتسليط الضوء على التفاصيل وتوجيه انتباه المشاهد إلى الموضوع الرئيسي في الصورة. كما يدرس الطلاب كيفية تعديل الصور باستخدام برامج التعديل الرقمي مثل Photoshop لإضافة تأثيرات بصرية وتحسين الجودة. يتناول المقرر أيضًا الأساليب المتقدمة في التصوير، مثل تصوير المنتجات، التصوير الإعلاني، وتطوير الأسلوب الفني في التصوير الصحفي والفني. يشمل المقرر أيضًا تحليل صور إعلانية ناجحة وكيفية تكوين صورة تعكس رسالة تسويقية قوية. يهدف المقرر إلى تمكين الطلاب من استخدام التصوير الفوتوغرافي كأداة إبداعية فعالة في الحملات الإعلانية، من خلال إنشاء صور جذابة قادرة على جذب انتباه الجمهور وتعزيز الرسائل التسويقية.

ADV029 - الرسوم التوضيحية

يركز هذا المقرر على تقنيات إنشاء الرسوم التوضيحية واستخدامها في تصميم المواد الإعلانية. يتناول المقرر كيفية استخدام الرسوم التوضيحية لتمثيل الأفكار والمفاهيم بشكل بصري جذاب ومؤثر. يدرس الطلاب أنواع الرسوم التوضيحية المختلفة، مثل الرسوم اليدوية والرقمية، وأدوات وتقنيات رسم الشخصيات والرموز والرسوم البيانية. يتعلم الطلاب كيفية دمج الرسوم التوضيحية مع النصوص والرسومات الأخرى لتوصيل رسائل إعلانية بفعالية. كما يركز المقرر على تطوير مهارات الطلاب في استخدام البرامج الرقمية مثل Adobe Illustrator وProcreate لإنشاء رسومات ذات جودة عالية، بما في ذلك الرسوم المتحركة والتوضيحية للوسائط المختلفة مثل المواقع الإلكترونية، الإعلانات التلفزيونية، والمطبوعات.

يتضمن المقرر أيضًا تطبيقات عملية، حيث يقوم الطلاب بتصميم مشاريع حقيقية باستخدام الرسوم التوضيحية في الكتب والمجلات و الحملات الإعلانية والمواد التسويقية. يهدف المقرر إلى تنمية مهارات الطلاب في التعبير البصري وتحقيق تأثير قوي من خلال استخدام الرسوم التوضيحية في الإعلان والتعليم والاعلام.





ADV030 - الاتصال الإعلاني

يركز هذا المقرر على دراسة وتوظيف نظريات الاتصال لتحسين تأثير الإعلانات. يتناول كيفية استخدام استراتيجيات الاتصال المختلفة لفهم وتوجيه الرسائل الإعلانية بشكل فعال إلى الجمهور المستهدف. يدرس الطلاب الأسس النفسية والاجتماعية وراء استجابة المستهلك للإعلانات، وكيفية تصميم رسائل إعلانية تؤثر على سلوك الجمهور وتحقق أهداف الحملة الإعلانية.

كما يناقش المقرر أهمية اختيار القنوات الإعلانية المناسبة (التقليدية والرقمية) وكيفية تخصيص الرسائل بما يتناسب مع كل وسيلة إعلامية لضمان وصول الرسالة بطريقة فعالة. بالإضافة إلى ذلك، يتم تحليل دور الإعلام الاجتماعي في التواصل الإعلاني وكيفية دمج الأساليب التفاعلية لتعزيز التواصل مع المستهلكين.

يشمل المقرر أيضًا دراسات حالة حية لحملة إعلانية ناجحة لفهم تأثير الاتصال الإعلاني على العلامة التجارية والمستهلك. يتم تقديم مشاريع عملية تساعد الطلاب على تطبيق ما تعلموه من نظريات وتقنيات في بيئات واقعية. يهدف المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعرفة والمهارات اللازمة لتحليل وتطوير استراتيجيات الاتصال الإعلاني التي تعزز فعالية الحملات وتزيد من تأثيرها على الجمهور.

ADV031 - التسويق

يهدف هذا المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية من خلال دراسة مفهوم التسويق وأساليبه المختلفة، بما في ذلك العروض الترويجية وأبحاث السوق. يتناول المقرر تطبيق أدوات الاتصالات التسويقية المتكاملة، وكيفية الاستفادة منها في صياغة إعلانات أكثر فاعلية.

يتم التركيز على فهم طرق العروض الترويجية واستخدامها لتحفيز العملاء وزيادة المبيعات، بالإضافة إلى أهمية أبحاث السوق في تحديد احتياجات وتوجهات العملاء. كما يتم دراسة كيفية دمج استراتيجيات التسويق التقليدي مع التسويق الرقمي لضمان تحقيق نتائج شاملة وفعالة.

يهدف المقرر إلى تمكين الطلاب من فهم الأدوات التي يمكن استخدامها في التسويق، مثل التحليل البياني، حملات التسويق عبر الإنترنت، التسويق عبر المحتوى، وتحسين محركات البحث (SEO). يتضمن المقرر أيضًا كيفية تكامل الاتصالات التسويقية من خلال وسائل متعددة لضمان توصيل الرسالة الإعلانية بفعالية وتحقيق الأهداف التسويقية.

من خلال المشاريع العملية وتحليل الحالات الواقعية، يسعى المقرر إلى تطوير مهارات الطلاب في تصميم وتنفيذ استراتيجيات تسويقية ناجحة تدعم الحملات الإعلانية وتحسن من تأثيرها على الجمهور المستهدف.

ADV032 - أرجونومية الإعلان

يهدف المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعرفة والمهارات اللازمة لتطبيق مبادئ الأرجونوميكس في تصميم الإعلانات. يدرس الطلاب كيفية تحسين راحة وتفاعل الجمهور مع الإعلانات من خلال التركيز على قياسات دقيقة، مثل حجم النصوص، الألوان، المسافات، واختيار الأسلوب الأنسب لتقديم الرسائل. يتناول المقرر تصميم الإعلانات في الأماكن العامة، مثل الطرق واللوحات الإعلانية، حيث يتم التركيز على وضوح الرسالة وسهولة رؤيتها عن بعد. يتم تحليل معايير قياسية تتعلق بالموقع، الإضاءة، واتجاه النظر لضمان تأثير الإعلان الفعال. كما يشمل دراسة تطبيقات الأرجونوميكس في الأماكن الداخلية مثل المحلات التجارية والمعارض. يعزز المقرر من فهم الطلاب لكيفية الوصول إلى أكبر شريحة من



الجمهور وضمان تفاعل مريح ومؤثر مع الرسائل الإعلانية. يناقش المقرر أيضًا تأثير الإعلانات على الفئات المختلفة من الجمهور، بما في ذلك ذوي الاحتياجات الخاصة. في النهاية، يتعلم الطلاب كيفية تصميم إعلانات تلأم احتياجات الجمهور وتحقق تأثيرًا قويًا وفعلاً.

ADV033 - سينوجرافيا الإعلان

يهدف المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعرفة والمهارات اللازمة لتطبيق فن السينوجرافيا في تصميم الإعلانات. يتناول المقرر كيفية استخدام العناصر المسرحية مثل الضوء، الألوان، الزوايا، والديكورات في خلق بيئات إعلانية مبتكرة وفعالة. يدرس الطلاب كيف يمكن توظيف السينوجرافيا في الإعلانات سواء في الوسائل التقليدية أو الرقمية، مثل التلفزيون، الإعلانات الخارجية، والمعارض. يشمل المقرر تحليل كيفية تأثير البيئة المحيطة في نقل الرسائل الإعلانية وتعزيز تأثيرها على الجمهور. كما يتعلم الطلاب دمج الحركة والمكان في إعلانات مرئية تساعد في جذب الانتباه وتحقيق التأثير المطلوب. يهدف المقرر إلى تمكين الطلاب من استخدام تقنيات السينوجرافيا لتحقيق تصميمات إعلانية متميزة وملهمة تنقل الرسائل بشكل مؤثر.

ADV034 - تكنولوجيا الإعلان المتحرك

يهدف المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعرفة والمهارات اللازمة لتطبيق تقنيات الإعلان المتحرك في الوسائل الإعلانية المختلفة. يدرس المقرر استخدام التكنولوجيا الحديثة في تصميم الإعلانات المتحركة، مثل أنواع الإعلان المتحرك (إعلان المتحرك المحمول - الإعلان المتحرك الطائر - الإعلان على المركبات - إعلان الليد المتحرك - إعلان النيون المتحرك - اللوحات الضوئية - فيديو الرسوم المتحركة - الإعلان المتحرك الميكانيكي - الإعلان المتحرك التفاعلي - إعلان الهولوجرام يتعلم الطلاب كيفية دمج الصوت، الصورة، والحركة بطريقة مبتكرة لجذب انتباه الجمهور وتعزيز تأثير الرسالة الإعلانية يهدف المقرر إلى تطوير مهارات الطلاب في تصميم إعلانات حركية فعالة تواكب أحدث الاتجاهات في عالم الإعلانات.

ADV035 - تكنولوجيا الإعلان الثابت

يهدف المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعرفة والمهارات المتعلقة بأنواع الطباعة المختلفة وطرق تجهيز الأسطح الطباعة. يتعلم الطلاب كيفية إخراج التصميمات الإعلانية في الوسائل الإعلانية المتنوعة مثل اللوحات، المنشورات، والكتيبات. يشمل المقرر دراسة تقنيات الطباعة مثل الأوفست والطباعة الرقمية، بالإضافة إلى تعلم كيفية اختيار الأسطح المناسبة للطباعة مثل الورق والبلاستيك. كما يتعرف الطلاب على أحدث تقنيات الطباعة، مثل الطباعة ثلاثية الأبعاد. يركز المقرر على تدريب الطلاب على تصميم إعلانات ثابتة محترفة باستخدام أدوات وتقنيات متطورة. يتم تعليمهم تطبيق المهارات المكتسبة على مشاريع طباعة عملية.

ADV036 - تكنولوجيا الإعلان المجسم

يهدف المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعرفة والمهارات اللازمة لتصميم وإنتاج المجسمات الإعلانية الثابتة والمتحركة. يتعلم الطلاب كيفية استخدام التقنيات الحديثة في صناعة المجسمات الإعلانية، سواء كانت ثابتة مثل اللوحات ثلاثية الأبعاد أو متحركة مثل المجسمات التفاعلية. يشمل المقرر تعلم استخدام مواد وتقنيات مختلفة مثل البلاستيك والمعادن والورق المقوى، بالإضافة إلى التدريب على البرمجيات الخاصة بتصميم المجسمات. يتم تدريب الطلاب على تقنيات الطابعة





ثلاثية الأبعاد والنمذجة الرقمية لإنتاج مجسمات مبتكرة وفعالة. كما يتناول المقرر تطبيقات المجسمات الإعلانية في الفعاليات والمعارض التجارية.

ADV037 – إدارة الوكالات الإعلانية

يهدف هذا المقرر إلى تعريف الطلاب بأساسيات إدارة الوكالات الإعلانية، بدءًا من التخطيط الاستراتيجي للحملات وصولًا إلى التنفيذ والتقييم. يشمل دراسة الهياكل التنظيمية للوكالات، ودور الفرق المختلفة في العملية الإعلانية. يركز على تطوير المحتوى الإبداعي، اختيار الوسائل الإعلانية المناسبة، وإدارة الميزانيات بفعالية. يتناول أيضًا الإعلان الرقمي، التسويق عبر وسائل التواصل الاجتماعي، وتحليل البيانات لقياس نجاح الحملات. يدمج المقرر دراسات حالة عالمية ومشاريع تطبيقية لمساعدة الطلاب في اكتساب خبرة عملية. كما يستعرض أحدث الاتجاهات التكنولوجية في المجال، بما في ذلك الذكاء الاصطناعي وتأثيره على الإعلان. الهدف هو إعداد الطلاب لإدارة الحملات بمهارة وابتكار في بيئة إعلانية متغيرة.

ADV038 – البناء الدرامي للإعلان

يهدف المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعرفة والمهارات اللازمة لفهم وتطبيق مفهوم البناء الدرامي للأفكار الإعلانية. يدرس الطلاب كيفية استخدام عناصر الدراما مثل الحبكة، الشخصيات، والتصعيد لخلق إعلانات جذابة ومؤثرة. يتعلم الطلاب كيفية تطوير سيناريوهات إعلانية مبنية على التوتر الدرامي والنتائج العاطفية التي تؤثر على الجمهور. يشمل المقرر التعرف على وسائل التعبير المختلفة مثل الحوار، المؤثرات الصوتية، والإيقاع الزمني لتحقيق التأثير المطلوب. كما يركز المقرر على كيفية استخدام البناء الدرامي لتعزيز الرسائل الإعلانية وجذب الانتباه بطريقة مبتكرة وفعالة.

ADV039 – البكتوجرام

يهدف المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعرفة والمهارات اللازمة لتصميم العلامات المصورة (البكتوجرام) واستخدام الرموز الجرافيكية في أنظمة التوجيه والإرشاد المختلفة. يتعلم الطلاب كيفية بناء رموز بصرية فعالة تعبر عن الأفكار والمفاهيم بطريقة سهلة وواضحة للجمهور. يشمل المقرر دراسة الأسس التصميمية التي تركز عليها الرموز مثل البساطة والوضوح، بالإضافة إلى التعرف على كيفية استخدامها في مجالات متنوعة مثل الأماكن العامة، النقل، والمرافق. كما يعزز المقرر فهم الطلاب لكيفية تكييف البكتوجرامات لتناسب مع الثقافة والسياقات المختلفة، مما يساهم في تحسين التواصل البصري وتوجيه الأشخاص بفعالية.

ADV040 – المونتاج

يهدف المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعرفة والمهارات اللازمة لاستخدام تقنيات المونتاج في إخراج الإعلانات باستخدام برامج المونتاج والمالتي ميديا المختلفة. يتعلم الطلاب كيفية دمج وتحريك الصور والفيديوهات، إضافة المؤثرات الصوتية والمرئية، واختيار اللقطات المناسبة لتحقيق التأثير المطلوب في الإعلان. يشمل المقرر التدريب على أدوات وتقنيات المونتاج الحديثة، مما يساعد الطلاب على تطوير مهاراتهم في خلق إعلانات احترافية وجذابة باستخدام التكنولوجيا المتطورة.



٥٦٢٩٦



ADV041 - موسيقى

يهدف المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعرفة والمهارات اللازمة لاستخدام الموسيقى في الإعلانات وفهم تأثيراتها الإقناعية المختلفة. يتعلم الطلاب تقنيات وأساليب دمج الموسيقى مع الرسائل الإعلانية وكيفية اختيار الأنماط الموسيقية المناسبة التي تعزز من تأثير الإعلان وتوجه الجمهور. يشمل المقرر دراسة تأثير الإيقاع، اللحن، والصوت على العواطف والتفاعل مع الجمهور، بالإضافة إلى التدريب على استخدام الأدوات والتقنيات الموسيقية في تصميم إعلانات مؤثرة وفعالة.

ADV042 - الصور والرسوم الرقمية للإعلان

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المهارات اللازمة لإنشاء الصور الرقمية وتصميم الرسوم الإعلانية للوسائل المختلفة. يتعرف الطلاب على طرق التعبير البصري وكيفية تحويل الأفكار الإعلانية إلى صور ورسوم رقمية فعالة. يشمل المقرر تعلم تقنيات تصميم الصور الرقمية باستخدام برامج متخصصة وتطبيقاتها في الوسائط الإعلانية مثل الإنترنت والتلفزيون. كما يدرس المقرر أهمية استخدام الألوان، التكوين، والخطوط في جذب الانتباه وتعزيز الرسالة الإعلانية. يتعلم الطلاب أيضًا كيفية تحسين الصور الرقمية لتناسب المنصات المختلفة وضمان تأثير قوي على الجمهور المستهدف.

ADV043 - العلاقات العامة وتصميم الإقناع

يركز هذا المقرر على دور العلاقات العامة في تعزيز الصورة العامة للعلامات التجارية من خلال التخطيط الإعلاني الفعال. يتعلم الطلاب كيفية بناء العلاقات مع وسائل الإعلام والجمهور لضمان نجاح الحملات الإعلانية. يشمل المقرر دراسة طرق قياس وتقييم فعالية الحملات باستخدام الأدوات المناسبة. كما يركز على استراتيجيات فن الإقناع في الإعلانات، وتأثير العوامل النفسية والعاطفية على سلوك المستهلكين. يتعلم الطلاب تقنيات التأثير التي تحفز القرارات الشرائية. يغطي المقرر أساليب صياغة الرسائل الإعلانية المقنعة وتوظيف وسائل الإعلام المختلفة بفعالية. كما يتناول أحدث الاتجاهات في التسويق والعلاقات العامة لزيادة التأثير الإعلاني.

ADV0044 - مهارات العرض الفعال

يهدف المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعرفة والمهارات اللازمة لتصميم العروض الفعالة وتقديم المشاريع الإعلانية في المجالات المختلفة. يتعلم الطلاب كيفية تنظيم وتقديم العروض بطريقة جذابة ومقنعة، مع التركيز على تقنيات التواصل البصري واللفظي. يشمل المقرر تطوير مهارات التأثير على الجمهور، واختيار الأدوات المناسبة لتوضيح الفكرة الإعلانية، وكيفية التعامل مع الأسئلة والاعتراضات بطريقة مهنية. يتم تدريب الطلاب على استخدام تقنيات العرض الحديثة مثل العروض التقديمية الرقمية ووسائل التواصل الحديثة.

ADV0045 - الدراسات الثقافية للإعلان

يهدف المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعرفة والمهارات اللازمة لفهم الدراسات الثقافية للمجتمعات المختلفة، وذلك لتصميم رسائل إعلانية أكثر قدرة على الإقناع والتأثير. يتعلم الطلاب كيفية تحليل وفهم القيم الثقافية، والعادات، والتوجهات الاجتماعية التي تؤثر على استجابة الجمهور للإعلانات. يشمل المقرر دراسة تأثير الثقافة على تصميم الإعلانات وكيفية استخدام الرموز والعناصر الثقافية بطريقة تحترم الخصائص الفريدة للمجتمعات المستهدفة. يتم التدريب على تطبيق هذه المفاهيم في تصميم حملات إعلانية فعالة عبر الثقافات المختلفة.





ADV046 - بحوث الإعلان

يهدف المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعرفة والمهارات العملية المرتبطة ببحوث الإعلان. يتعلم الطلاب كيفية تخطيط وتصميم وإجراء الدراسات الكمية والنوعية، بالإضافة إلى دراسات الحالة. يشمل المقرر تقنيات جمع البيانات وتحليلها لتقييم فعالية الحملات الإعلانية وفهم استجابة الجمهور. يتناول المقرر كيفية استخدام أدوات البحث المختلفة مثل الاستبيانات، المقابلات، وتحليل البيانات لتوفير رؤى استراتيجية تساعد في تحسين القرارات الإعلانية. كما يركز المقرر على تطبيق أساليب البحث بشكل عملي في بيانات إعلانية حقيقية.

ADV047 - استراتيجيات الإعلان

يهدف المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعرفة والمهارات الذهنية والعملية المتعلقة بدراسة الاستراتيجيات المعرفية والتصميمية المختلفة المستخدمة في تصميم الرسائل الإعلانية. يتعلم الطلاب كيفية تطبيق هذه الاستراتيجيات لتوجيه الرسائل الإعلانية بشكل فعال في مختلف المجالات. يشمل المقرر دراسة كيفية تحليل الجمهور المستهدف واختيار الأساليب المناسبة لتوصيل الرسائل بطريقة مبتكرة ومؤثرة. كما يركز على فهم استراتيجيات التوجيه والإقناع في الإعلان وكيفية استخدام الأدوات المناسبة لتحقيق أهداف الحملة الإعلانية بفعالية.

ADV048 - السيناريو التنفيذي وتحرير الإعلان

يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب بالمهارات اللازمة لكتابة السيناريو التنفيذي للإعلانات وصياغة الرسائل التسويقية بفعالية. يتعلم الطلاب كيفية تطوير الأفكار الإعلانية وتحويلها إلى سيناريوهات جاهزة للإنتاج، مع التركيز على بناء الحبكة، الحوار، وتسلسل المشاهد. يشمل المقرر أساليب تحرير الإعلانات، وضبط النصوص لضمان وضوح الرسالة وتأثيرها على الجمهور المستهدف. كما يتناول تقنيات الكتابة الإبداعية للإعلانات التلفزيونية، الرقمية، والمطبوعة. يركز المقرر على تحليل الإعلانات الناجحة، واستخدام البرمجيات المتخصصة في التحرير، وتقييم جودة المحتوى لتحقيق أهداف الحملة الإعلانية بفعالية.

ADV049 - إدارة الإعلان

يركز هذا المقرر على إدارة الحملات الإعلانية من البداية إلى النهاية، مع التركيز على كيفية تنسيق وتنفيذ الاستراتيجيات الإعلانية بشكل فعال. يتناول المقرر جوانب التخطيط والتنظيم والرقابة على الحملات الإعلانية عبر مختلف الوسائط. يتعلم الطلاب كيفية تحديد الأهداف الإعلانية، وتخصيص الميزانية، واختيار الوسائط المناسبة للوصول إلى الجمهور المستهدف.

كما يتناول المقرر إدارة فرق العمل الإعلانية، بما في ذلك تحديد المهام والتعاون بين المصممين، الكتاب، ومديري الحملات. يتم تدريب الطلاب على قياس فعالية الحملات باستخدام أدوات تحليل الأداء، وتقديم التقارير، والمراجعات لتقييم النجاح وتحسين الحملات المستقبلية.

يشمل المقرر أيضًا التحديات التي تواجه مديري الإعلانات في سوق متغير ويعطي الطلاب مهارات القيادة والتفاوض اللازمة للعمل في بيئة الإعلان التنافسية. يتم تقديم دراسات حالة وأمثلة عملية لمساعدة الطلاب في فهم التحديات الحقيقية التي قد يواجهونها في حياتهم المهنية.





ADV050 - التفكير الاستراتيجي

يهدف المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعرفة والمهارات اللازمة لفهم خطوات التفكير الاستراتيجي وتطبيقها في حل المشاكل خلال مراحل التصميم الإعلاني. يتعلم الطلاب كيفية تحليل البيانات وتحديد الأهداف الاستراتيجية لضمان تصميم إعلانات فعالة ومؤثرة. يشمل المقرر استراتيجيات اتخاذ القرارات والإدارة الفعالة لمشاريع الإعلان.

ADV051 - الاتصالات الرقمية

يهدف المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعرفة والمهارات المتعلقة بطبيعة الاتصالات الرقمية وكيفية تأثيرها على تصميم الإعلان. يتعلم الطلاب كيفية دمج الوسائط الرقمية المتعددة، مثل الصور والنصوص والفيديو، لإنشاء إعلانات فعالة تصل إلى الجمهور المستهدف عبر القنوات الرقمية المختلفة. يشمل المقرر دراسة تقنيات الاتصال الرقمي وأدواته المتقدمة.

ADV052 - الإعلان الدولي

يهدف المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعرفة والمهارات اللازمة لفهم استراتيجيات الإعلان الدولي. يتعلم الطلاب كيفية التخطيط الثقافي والاجتماعي للرسالة الاعلانية في البيئة العالمية، مما يمكنهم من تطوير حملات إعلانية تتناسب مع اختلافات الثقافات والأسواق في العالم، مما يعزز القدرة على التأثير على جمهور عالمي متعدد الثقافات.

ADV053 - التصميم الجرافيكي البيئي

يهدف المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعرفة والمهارات اللازمة لدراسة البيئات المختلفة والتخطيط الجرافيكي في البيئة المبنية. يشمل ذلك دراسة تصميم اللافتات، المعارض، وأنظمة العثور على المسار، وتطبيق هذه المهارات في بيئات متعددة لتحسين التفاعل البصري والاتصال داخل الفضاءات العامة والخاصة.

ADV054 - سلوك المستهلك

يهدف المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعرفة والمهارات اللازمة لفهم سلوك المستهلك واستخدام الدراسات النفسية والاجتماعية لصياغة إعلانات تناسب الفئات المستهدفة. يركز المقرر على كيفية الاستفادة من السيكولوجية الاجتماعية والنفسية للمستهلك في تصميم رسائل إعلانية تشجع على اتخاذ قرارات شرائية مستنيرة.



٥٦٢٩٦



(٠٢) قسم التصميم الداخلي والأثاث

INT001 أساسيات تصميم داخلي :

يهدف المقرر على تحليل أنظمة التصميم المختلفة المستخدمة في تنظيم الفراغات الداخلية، مثل التنظيم (الشبكي، الإشعاعي، المحوري، والمركب) ، إلى جانب التجريب بمبادئ التصميم الأساسية (الاتزان، الانسجام، الإيقاع، التباين، التناظر، والتناسب....) . كما يتناول كيفية تحقيق تصميم متوازن ومتناسق عبر التفاعل مع عناصر التصميم المختلفة، مثل (المقياس، الشكل، اللون، والملمس.....) . كما يتم تحليل مفاهيم ومبادئ التصميم المختلفة مثل التكرار والإيقاع وغيره في التصميم ، وتنظيم مسارات الحركة الرئيسية والفرعية داخل المسقط الأفقي، إلى جانب دراسة المسقط الرأسي وتطبيق قواعد ومبادئ التصميم كالاتزان وغيره وفق شبكات التصميم المدروسة ، وبما يتماشى مع المتطلبات المعمارية المختلفة. وتزويد الطالب بالمهارات الأساسية في مجال التصميم الداخلي ، وزيادة فهمه لمبادئ وعناصر التصميم، من خلال دراسة العلاقات الجوهرية في التخطيط والتعرف على لغة التصميم الداخلي ومفرداتها وأساسياتها. يتم تقديم هذه المفاهيم من خلال محاضرات تفاعلية، ومناقشات، وعرض وتحليل لمشاريع متنوعة .

INT002 تصميم داخلي سكنى (١)

يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطالب بالمهارات الأساسية في تحليل وتوظيف عناصر التصميم الداخلي وفقاً للنشاط والفراغ المتاح ، مع التركيز على تحقيق الكفاءة الوظيفية والجمالية في المساحات السكنية. يُعدّ المقرر مدخلاً لتعريف الطالب بالمفاهيم الأساسية للمقاييس والأبعاد البشرية (الأنثروبومترية) ودورها في تصميم الفراغات الداخلية، إضافةً إلى دراسة تأثير الأرجونومية على الأنشطة الوظيفية داخل المسكن . كما يتناول المقرر دراسة الحيز السكني بعمق، من خلال تحليل خصائص المنشآت السكنية، ومتطلبات الأفراد الوظيفية، وتحليل مسارات الحركة الرئيسية والثانوية ، وكيفية استيعاب الأنشطة المختلفة داخل الفراغ السكني. يتعلم الطالب أسس تصميم الفراغات السكنية، توزيعها الوظيفي، ودراسة أنماطها المختلفة، إلى جانب تحليل عناصر التثبيت والمكونات الأساسية للمنشآت السكنية. علاوة على ذلك، يتم تطبيق هذه المفاهيم عملياً من خلال حل مشكلات تصميمية بسيطة بالفراغات السكنية المختلفة ، لضمان تحقيق التوازن بين الوظيفة والجمالية. من خلال دراسة المساقط الأفقية والرأسية ، لفهم كيفية توزيع الأثاث بما يتناسب مع احتياجات المستخدمين. يتم تنفيذ هذه المفاهيم عبر مشاريع تطبيقية، تتيح للطالب استكشاف المفاهيم التصميمية وتقديم مخرجات إبداعية تُبرز مدى استيعابه وتوظيفه للمعارف المكتسبة في بيئات سكنية حقيقية .

INT003 رسم معمارى (١)

يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بأنواع الخطوط والمصطلحات الهندسية المعمارية والفنية والرسومات المعمارية وفهم المصطلحات الخاصة بالرسم المعماري ، ودراسة مواد البناء المختلفة وأساليب إبرازها في الرسم المعماري، إضافةً إلى التدريب على قراءتها وتمثيلها بدقة، كذلك إكساب الطالب المهارة الفنية للرسم المعماري والإستراتيجي ، ورسم المساقط الهندسية المعمارية الأفقية والرأسية والتفاصيل المعمارية بمقاييس الرسم المختلفة، وتطبيق ذلك على مشروعات سكنية بسيطة، مما يعزز الفهم العميق للعناصر والتفاصيل المعمارية المختلفة.





INT004 تاريخ التصميم الداخلي والأثاث المصري القديم

يهدف المقرر إلى تنمية معارف الطالب بثقافة الحضارة المصرية، من خلال استكشاف الفترات الزمنية المختلفة، ودراسة تطور التصميم الداخلي والأثاث كجزء من الإنتاج الثقافي للتصميم الداخلي والأثاث لكل حقبة. يتم ذلك عبر تحليل التغيرات الزمنية وتأثيرها على المفاهيم التصميمية والوظيفية. يركز هذا المقرر على الوصف الدقيق والتحليل التكنيكي للأساليب والخصائص الفنية المرتبطة بالأثاث المصري لبقديم، وعلاقته بتطور التصميم الداخلي وأساليب الإنشاء المعماري والتشطيبات الداخلية والخارجية عبر مختلف العصور. يتم استعراض هذه التطورات عبر العصور المختلفة للحضارة المصرية القديمة، مما يتيح للطالب فهم أعمق لمسار تطور التصميم الداخلي في مصر عبر التاريخ. كما يركز المقرر على تنظيم المعلومات التاريخية بطريقة منهجية، مما يساعد الطالب في ترتيب الأحداث الزمنية للحضارة المصرية القديمة، واكتساب القدرة على الدراسة التحليلية لمفردات التصميم من حيث الفكرة، والخامات، والجانب الفني والتقني، بما يعزز مهاراته في الفهم النقدي والتطبيق العملي

INT005 تصميم داخلي سكني (٢)

يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بمفهوم السكن وأنواعه المختلفة، مع تزويده بالمهارات اللازمة لتصميم مساحات سكنية تحقق متطلبات إنسانية ووظيفية متكاملة. يتم تحقيق ذلك من خلال التعامل مع معطيات تصميمية محددة، والاستفادة من العلوم والدراسات المنهجية المتوفرة في وضع خطط لونية وتصميم أنظمة الإضاءة واختيار الخامات المناسبة. مع التركيز على دراسة الحركة والممرات الرئيسية والثانوية داخل الفراغ الداخلي للمنشأ السكني على اختلاف أنواعه. يتم ذلك من خلال تحليل وتوظيف العناصر المختلفة التي تمت دراستها سابقاً في وحدة سكنية متكاملة، تشمل جناح الاستقبال وجناح النوم وغيرها. ويتم التركيز على تنمية القدرات المعرفية للطالب من خلال تحليل المشكلات التصميمية وإيجاد الحلول المناسبة لها في مشروع منشأ سكني. كما يتيح المقرر للطالب اختيار أحد أنواع الإقامة المختلفة، لتطبيق مفاهيم التصميم الداخلي عليها بفعالية وإبداع. كما يتناول المقرر دراسة المساقط الأفقية، مع التركيز على توزيع الأثاث، والإضاءة، والأرضيات، بالإضافة إلى دراسة المساقط الرأسية لفهم التنظيم الداخلي للفراغات. ويتم استكشاف الفراغ الداخلي للمبنى من منظور الأنشطة المختلفة وعلاقتها بالحيز الفراغي.

INT006 رسم معماري (٢)

يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بأنواع العناصر والمكونات التي تشكل البنية المعمارية للمنشآت، وإكسابه القدرة على التعبير الهندسي عن تلك العناصر بلغة الرسم المعماري، إلى جانب التفاصيل المعمارية للعناصر المختلفة من أرضيات وحوائط داخلية وخارجية وأعمدة وكمرات وفتحات (أبواب ونوافذ بمختلف أنواعها)، وسلالم، وعمل القطاعات بمقاييس الرسم المختلفة والتفاصيل المعمارية لتوضيح الخصائص والمواصفات والأساليب الإنشائية والمواد المستخدمة في ذلك، وتطبيق ذلك في مشروعات سكنية أو تجارية من خلال رسومات أفقية ورأسية وتفصيلية متكاملة.

INT007 تصميم أثاث (١)

يهدف المقرر إلى تنمية قدرة الطالب على البناء التشكلي الأولي لتصميم الأثاث، مرتكزاً على الأسس العلمية والوظيفية. ويتم ذلك عبر دراسة الطرق العلمية والتطبيقية لتكوين قطع الأثاث كعنصر وظيفي لمجال الاستخدام



المصممة من أجله . ويتحقق ذلك من خلال محاضرات ومناقشات تطبيقية، إلى جانب عرض نماذج تصميمية في مجال التخصص تسهم في تطوير الفكر الإبداعي لدى الطالب. وتتم عملية التعلم بعدة مراحل، تشمل: إسكتشات مبدئية للفكرة التصميمية وتحديد أهدافها الأساسية- إعداد الرسومات الهندسية وفقاً للمقاييس والمعايير المناسبة - تصميم النماذج المجسمة التي تعكس الفكرة التصميمية باستخدام الخامات الملائمة لتنفيذها. ويسعى المقرر في مجمله إلى تمكين الطالب من إنتاج تصاميم أثاث متكاملة تلبي المتطلبات الجمالية والوظيفية، مع التركيز على ربط تصميم الأثاث بالأبعاد البنائية والتكنولوجية لتحقيق الاستخدام الأمثل له داخل الفراغات المختلفة

INT008 تاريخ التصميم الداخلي والأثاث الاسلامي

يهدف المقرر إلى دراسة تأثيرات ومعطيات الحضارة الإسلامية في مجالي التصميم الداخلي وتصميم الأثاث، حيث يتم تحليل ودراسة بعض الأعمال التصميمية التي تجسد العناصر الأساسية للتصميم من حيث الفكرة، والخامات، والتقنيات المستخدمة، والأساليب الفنية والتحليل التقني للخصائص البنائية للتصميم الداخلي والأثاث ذي الطابع الإسلامي، بالإضافة إلى دراسة الأساليب المعمارية والتشطيبات الداخلية والخارجية، مما يساهم في إنتاج تصاميم مستوحاة من مختلف العصور الإسلامية. يتحقق ذلك من خلال مجموعة من الأنشطة، مثل المحاضرات النظرية، والزيارات الميدانية للمتاحف والمواقع الأثرية، إلى جانب مناقشة وتحليل الأعمال التراثية وتطبيقها عملياً في تصميم مشروع صغير، بحيث يتم إخراجها في صورة رسومات متكاملة تعكس الفكرة التصميمية والطابع الإسلامي

INT009 تصميم داخلي تجارى

يهدف هذا المقرر إلى تنمية المهارات الإبداعية والتحليلية لدى الطلاب في مجال التصميم الداخلي للمنشآت التجارية، من خلال مشاريع استوديو تُنفذ بشكل فردي أو ضمن فرق عمل، ضمن إطار منضبط يعزز تبادل الأفكار والمفاهيم التصميمية. يتم تحقيق ذلك من خلال محاضرات تحليلية وعروض مرئية تناقش مفاهيم وأعمال تصميمية مختارة، بهدف تطوير الحس النقدي وتعزيز روح العمل الجماعي.

يتناول المقرر دراسة خصائص المنشآت التجارية من حيث أنشطتها المختلفة وعمارته الداخلية، وتأثيرها على الأداء الوظيفي وجودة البيئة. كما يركز على أساليب تخطيط الفراغات التجارية، ومعالجة المساحات الداخلية والخارجية وفقاً لطبيعة النشاط التجاري، وذلك من منظور وظيفي وجمالي متكامل.

يشمل المقرر تحليل الواجهات التجارية وعلاقتها بالتصميم الداخلي، ودراسة المشاهد البصرية وأساليب العرض، بالإضافة إلى نظم الإضاءة والألوان وتأثيرها على التجربة البصرية والسلوك الشرائي داخل الفضاءات التجارية. كما يشجع المقرر على استكشاف الاتجاهات المعاصرة في التصميم التجاري، من حيث الأفكار، والخامات، والمكملات المستخدمة.

يُطبق الطالب هذه المفاهيم عملياً من خلال تصميم مشروع متكامل لأحد المحلات أو المنشآت التجارية متعددة الأنشطة، يشمل إعداد المساقط الأفقية والرأسية، والمناظير الداخلية الملونة، إلى جانب إجراء بحث جانبي تناول أسس وفكرة التصميم وخطوات التنفيذ. يهدف ذلك إلى تمكين الطالب من وضع نظام تصميم داخلي متكامل يحسب الاحتياجات الوظيفية والتجارية للمساحة المعمارية.





INT010 عمارة (١)

يهدف المقرر إلى تحقيق التكامل في التصميم بين العمارة والتصميم الداخلي وتنسيق الموقع، ويتناول دراسة تصميم العلامات المعمارية المميزة للمدينة ، (مثل بوابات والمداخل و.....) او من خلال دراسة منشأ سكنى بسيط أو المنشآت العامة كالمباني الإدارية والنوادي والحدائق، مع تحليل علاقتها بالفراغ العمراني وطبيعة الموقع وعلاقته بتصميم الشوارع والميادين ، يدرس الطالب أيضاً تأثير العوامل البيئية، مثل الظل والنور، على التكوينات المعمارية، ويدرك النسب الجمالية للفراغات ومدى تناسبها مع طبيعة الموقع. كما يتعرف على العلاقة بين التصميم والبيئة المحيطة، مع اختيار الخامات المناسبة والطرزات المعمارية الملائمة لكل مشروع ، ويقوم الطالب بإعداد مشروع متكامل يتضمن تحليلاً للمعطيات الأساسية، مع تقديم مخططات تفصيلية تشمل المساقط الأفقية والرأسية، بالإضافة إلى مناظير مجسمة تعكس الفكرة التصميمية بشكل واضح.

INT011 تكنولوجيا خامات التصميم الداخلي والأثاث

يهدف هذا المقرر إلى دراسة وتحليل أنواع الخامات المستخدمة في التصميم الداخلي، بما يشمل الأرضيات، الأسقف، الجدران، والأثاث، مع التركيز على دراسة الفرق بين طرق معالجة كلا منها . كما يتناول دراسة الخامات الصديقة للبيئة وإمكانية توظيفها في التصميم الداخلي والأثاث والقدرة على توظيف كل منها في المحتوى الفراغ المناسب. يُركز المقرر على التعرف على خصائص الخامات الطبيعية، (مثل الأخشاب، الرخام، والأحجار.....) وكذلك الخامات الصناعية ، مع القدرة على تقييم مزايا وعيوب كل منها عند استخدامها في معالجة التصميم الداخلي والأثاث. كما يتناول دراسة الخامات الصحية والضارة والمقاومة للظروف البيئية المختلفة، مع تمكين الطالب من اختيار المواد المناسبة لكل فراغ داخلي وفقاً لمتطلبات الأداء والشكل والقيم الجمالية والمناسب للصحة . كذلك، يتم دراسة مواصفات الخامات المستخدمة في تصنيع مكونات التصميم الداخلي ومكملاته، مع التركيز على المعايير الخاصة بالجودة، الأداء، والاستدامة، مما يتيح للطالب تطوير وفهم شامل لكيفية توظيف الخامات بفعالية في التصميم المعمارية والداخلية والأثاث .

INT012 مواصفات و عقود

يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بالمواصفات الفنية لعناصر التصميم الداخلي، وإعداد العقود، وحساب التكاليف. يشمل دراسة المعايير والجودة، والجوانب القانونية للعقود، وأساليب تقدير التكاليف وإدارة الميزانيات. كما يتضمن تطبيقات عملية لإعداد وثائق العطاءات ومتابعة تنفيذ المشروعات وفق المعايير المهنية.

INT013 تصميم داخلي ادارى

يهدف هذا المقرر إلى تنمية مهارات الطالب في فهم وتحليل وتصميم المنشآت الإدارية، من خلال التفاعل مع المعطيات الوظيفية والجمالية المرتبطة بالبيئات المكتبية الحديثة. يشمل المقرر دراسة الهياكل الإدارية المختلفة، وتحليل تأثير التدرج الوظيفي والعلاقات التنظيمية على توزيع الفراغات وتصميم المساحات الإدارية المتنوعة، مع التركيز على تلبية احتياجات المستخدمين ومتطلبات الإدارة بكفاءة.

يعزز المقرر من قدرات الطالب الابتكارية عبر مشروع عملي متكامل، يتناول تصميم منشأة إدارية من خلال مراحل متسلسلة تبدأ من تحليل المشكلات وإنتاج أفكار تصميمية أولية، مروراً بدراسة نظم الأثاث، والإضاءة،





والخامات، والألوان، وصولاً إلى إعداد رسومات تنفيذية مفصلة، تشمل المساقط الأفقية والرأسية والمناظير ثلاثية الأبعاد، مع تقديم إخراج فني يعكس الفهم العميق للعلاقات الوظيفية والجمالية.

يتضمن المقرر دراسة مقصورات العمل المفتوحة، ومناطق استقبال العملاء، وغرف الاجتماعات، ومكاتب الإدارة العليا، وتحليل علاقات المستخدمين) الموظفين والعملاء (داخل بيئة العمل، مع التركيز على تحقيق الأداء الوظيفي الأمثل والتكامل البصري والفراغي. كما يشمل دراسة عناصر التصميم الداخلي مثل التوجيه، والإضاءة الطبيعية والصناعية، والخامات، وطرق تثبيت وتشطيب المكونات المختلفة.

يشارك الطالب في إجراء دراسات ميدانية وتحليلية لمجموعة من المنشآت الإدارية المحلية والعالمية، لاستكشاف الممارسات الحديثة في التصميم الإداري، وتطبيقها ضمن مشروع التصميم النهائي، باستخدام منهج تحليلي وإبداعي متكامل يعكس متطلبات الإدارة المعاصرة ويحقق التناغم بين الشكل والوظيفة

INT014. عمارة (٢)

تهدف هذه الدراسة إلى استكشاف نماذج العمارة العالمية الحديثة، وتحليل توجهات التطور المعماري المعاصر على المستوى الدولي، مع التركيز على مفاهيم العمارة المستدامة. كما تتناول البحث في العلاقة التكاملية بين العمارة والتصميم الداخلي، من خلال تطبيق إحدى المدارس أو الاتجاهات الفنية المعمارية على نموذج عملي لمنشأة محددة، مثل منتجع سياحي، مكتبة عامة، دار قضاء، مستشفى، متحف، أو إحدى الهيئات الحكومية..... يتم ذلك عبر توضيح المبادئ والأفكار الأساسية لهذا الاتجاه المعماري، من خلال تصميم مخططات أفقية ورأسية، وإخراجها بأسلوب احترافي، مع إعداد منظور معماري لأحد الزوايا، وإنشاء نموذج مجسم للمشروع.

INT015 تصميم أثاث (٢)

يهدف هذا المقرر إلى تطوير مهارات الطالب في رسم القطاعات التفصيلية لمكونات الأثاث الهيكلي، من خلال توضيح طرق التثبيت، وأنواع الدعامات والوصلات المختلفة وأنواع التعاشيق واللحامات، وإعداد المقاييس وقوائم الخامات، ولوحات التقطيع لتقطيع قطع أثاث هيكلية محددة والرسوم التنفيذية. كما يتابع الطالب مراحل التنفيذ والتشطيب والدهانات داخل الورشة لضمان تحقيق أعلى معايير الجودة. كما يتعلم الطالب تصميم قطع أثاث متطورة تلبي الاحتياجات الإدارية، مع الالتزام بالقيم الفنية والهندسية، وتنفيذ نماذج ثلاثية الأبعاد لبعض القطع المختارة.

INT016 تاريخ التصميم الداخلي والأثاث الأوروبي

يهدف المقرر إلى دراسة الأساليب والاتجاهات الفنية للحضارة الأوروبية، مع التركيز على الطرازين الإنجليزي والفرنسي. يشمل ذلك الوصف الدقيق والتحليل النقدي للخصائص الفنية المميزة لإنتاج العمارة والتصميم الداخلي عبر العصور المختلفة، مثل نشأة الطراز القوطي، عصر النهضة الفرنسية والإنجليزية، طراز لويس الثالث عشر وصولاً إلى الطراز الإمبراطوري في فرنسا، بالإضافة إلى طراز إليزابيث والعصر الجورجي في إنجلترا. يعتمد المقرر على الوسائل المصورة، والمصادر المكتبية والمتحفية، مع استلهم مناهج التراث العالمي لرسم نماذج من التصميم الداخلي والأثاث لهذه الفترات.



٥٦٢٩٦



INT017 تصميم داخلي سياحي

يهدف المقرر إلى دراسة وتحليل مفردات و خصائص المنشآت السياحية المختلفة ، مثل الفنادق، القرى السياحية، والبواخر النيلية، من خلال استكشاف علاقتها بالإنسان والمكان، مع مراعاة المعطيات البيئية الداخلية والخارجية. مع دراسة تحليلية لطبيعة الخدمات والتجهيزات اللازمة لتلبية الإحتياجات الوظيفية للمنشأ وتكاملها مع المعايير والعلاقات الجمالية للتصميم، وتشمل الدراسة تحليل البيئة الداخلية للفواغات، بما في ذلك منطقة الاستقبال، أجنحة النوم، مكاتب الخدمات، المطاعم، الكافيتريات، والبارات، إلى جانب تقييم البيئة الخارجية وعلاقتها بالسباق العمراني المحيط، مع التركيز على السمات المعمارية الفريدة، القيم الجمالية، والأبعاد الوظيفية، من خلال محاضرات نظرية، مناقشات، وعروض لأمثلة عملية. كما يتم إجراء بحوث ميدانية لدراسة المتطلبات الوظيفية لهذه الفراغات، مما يعزز قدرة الطالب على تقديم حلول تصميمية متكاملة تلبي المعايير الجمالية والوظيفية في قطاع السياحة.

INT018 نظريات التصميم الداخلي

يهدف هذا المقرر الى دراسة اسس ونظريات التصميم الداخلي ودراسة طرق التصميم بالمدراس الفنية المختلفة و الاستفادة منها فى التخصص المعاصر، والتعرف على اهم السمات المميزة لكل مدرسة، ويصبح الطالب قادر على تطبيق هذه النظريات فى عمل تصميم معاصر.

INT019 تكنولوجيا انتاج التصميم الداخلى و الاثاث

يهدف هذا المقرر إلى تنمية مهارات الطالب في تقنيات تصنيع عناصر التصميم الداخلي والأثاث، مع دراسة أساليب الإنتاج اليدوية والميكانيكية واستخدام الخامات الطبيعية والحديثة. يشمل المقرر التعرف على طرق تنفيذ الأرضيات، الجدران، الأسقف، وقطع الأثاث، بدءاً من تجهيز المواد وحتى التشطيب النهائي، إلى جانب التدريب على تشغيل المعدات والماكينات في الورش والمصانع. لتعزيز التطبيق العملي، زيارات ميدانية لمواقع الإنتاج.

INT020 التصميم البيئي

يهدف المقرر إلى تنمية مهارات الطالب الابتكارية في إيجاد الحلول البيئية والإقتصادية للمشاكل التبعائى منها القطاع المعماري وخاصة التصميم الداخلي والأثاث والتي تسبب في إحداث ضغط كبير على البيئة نتيجة لما تفرزه من ملوثات ومخلفات ضارة ، حيث ظهر الإتجاه إلى التصميم البيئي بمختلف إتجاهاته والتصميم البيئي هو التصميم الذى لا يدمر المنظومات الحيوية ،و يحافظ على الموارد القابلة للنفاذ بالأرض ،ويسعى إلى خلق مساحات من شأنها تعزيز البيئة الطبيعية، والاجتماعية، والثقافية، والمادية . وتأتى الدراسة متضمنة محاضرات ومناقشات

INT021 تطبيقات المشروع

يهدف هذا المقرر إلى تنفيذ مشروع مقترح لتصميم المنشآت السياحية، مع التركيز على الجوانب الإبداعية والاتجاهات الحديثة في التصميم الداخلي. كما يشمل دراسة الخامات المطلوبة للتصنيع، بما يضمن تحقيق رؤية كلية الفنون التطبيقية بالعبارة تصميمية متكاملة تجمع بين الابتكار والوظيفية.



٥٦٢٩٠



INT022 إدارة عمليات التصميم الداخلي

يركز هذا المقرر على دراسة توزيع الأنشطة والمهام الوظيفية والعمليات الخاصة بالتصميم - فهم إدارة عمليات التصميم داخل المؤسسات والمنظمات الاستشارية - تحليل وتوصيف المشروع التصميمي وإدراك دوره في حل المشكلات التصميمية - تطبيق أساليب الإدارة الاستراتيجية والتخطيط لتحقيق أهداف التصميم - تحليل استراتيجيات العمل داخل المكاتب والشركات - دراسة خطوات استلام الموقع وتسليم المشروع النهائي - تقييم القرارات التصميمية وتأثيرها على المخرجات النهائية - تنفيذ حلول إبداعية من خلال دراسة تكاملية تشمل مجالات متعددة. هذه العناصر تعكس الجوانب المختلفة لإدارة عمليات التصميم الداخلي من الناحية النظرية والتطبيقية، مع التركيز على التخطيط والتنظيم والإدارة الفعالة للمشروعات التصميمية.

INT023 أنظمة التهوية والتكييف

يركز هذا المقرر على المفاهيم الأساسية لأنظمة التهوية الطبيعية والصناعية - أساليب التهوية الطبيعية - أسس التهوية الصناعية الملائمة للتصميم الداخلي- التعرف على الرموز والرسومات الهندسية الخاصة بنظم تكييف الهواء - التحديات المتعلقة بتوزيع التهوية الفعالة وحساب الاحمال لازمة للفراغات - دراسة التهوية والتكييف في العمارة المستدامة والمباني الذكية - يتم تقديم هذه المفاهيم من خلال المحاضرات وعرض نماذج للأعمال التطبيقية، بالإضافة إلى مناقشة أبرز التحديات المتعلقة بتوزيع التهوية الفعالة.

INT024 الاتجاهات الحديثة في التصميم الداخلي

يهدف هذا المقرر إلى دراسة أحدث الإتجاهات الحديثة والمدارس والأساليب في التصميم الداخلي والأثاث والتعرف على الصفات المميزة والفكر الإبداعي لها ، على أن يقوم الطالب بعمل دراسات بحثية عن أحد هذه الإتجاهات ومدى تأثيرها على التصميم الداخلي والأثاث فى العالم ، والتعرف على البيئات العالمية والمحلية وإستغلال الخامات البيئية فى التصميم ، ودراسة وعمل تصميمات مختلفة مستوحاة من البيئات المختلفة ، ودراسة البيئة الإجتماعية و الثقافية ومدى تأثيرها على التصميم ، ويتم التطبيق على أحد البيئات مثل (البيئة الصينية ، اليابانية ، الهندية)

وعرض لأعمال أهم الرواد الذين نادوا بضرورة إستخدام مفهوم التصميم البيئى فى التصميم الداخلى وتصميم الأثاث بما يتضمن التعرف على الخامات الصارة والصدقية للبيئة وكيفية المحافظة على الطاقة والأساليب التكنولوجية والتقنية المختلفة المستخدمة فذلك ، ويتم عرض مشاريع ويقوم الطلاب بعمل بحث وتصور لتصميم بسيط يطبق عليه النظم البيئية المختلفة فى فراغ داخلى والقيام بالدراسات الميدانية لحل مشكلة ملحة بالمجتمع

INT025 مشروع التخرج (١)

يهدف مشروع التخرج إلى تطوير المهارات الإبداعية لدى الطلاب من خلال تكوين رؤية تصميمية متكاملة لمنشآت سياحية صغيرة، مثل أماكن الإقامة الفندقية الخفيفة (الموتيلات) أو الاستراحات على الطرق السريعة. يتم تنفيذ المشروع عبر مجموعات بحثية، حيث يقوم الطلاب بإجراء بحوث ميدانية لتعريفهم بمعارف التصميم المعماري وتحليل المشروعات المماثلة، وإيجاد حلول تصميمية تتناسب مع المتطلبات البيئية والوظيفية لهذا النوع من المنشآت.





المنشآت السياحية. يركز المشروع على إبراز فكر الطالب الإبداعي، مع تقديمه بأعلى مستوى من الإخراج باستخدام الأساليب الحديثة.

INT026 مشروع التخرج (٢)

يهدف هذا المقرر إلى تعريف الطلاب بطبيعة المناطق الترفيهية داخل المنشآت السياحية، مثل الديسكوهات، البارات، مناطق حمامات السباحة، والمطاعم والكافيتريات الشاطئية، مع التركيز على المحددات التصميمية التي تشمل طبيعة النشاط، الخامات المستخدمة، والفكرة التصميمية المناسبة. كما يهدف إلى دراسة طبيعة مرتادي هذه المناطق ومتطلباتهم المختلفة، وتطبيق الأسس التصميمية والجمالية من خلال تقديم حلول إبداعية لتصميم هذه المساحات. يتضمن المقرر أيضًا دراسة تحليلية للألوان المستخدمة في المشروع وتحديد الخامات المناسبة لضمان توافق التصميم مع المتطلبات البينية والوظيفية.

INT027 منظور هندسي تصميم داخلي

يهدف المقرر إلى تنمية مهارات الطالب في رسم المنظور الهندسي وتطبيقه في التصميم الداخلي، وتحويل المساقط الهندسية إلى رسم مجسم (ثلاثي الأبعاد). يشمل المقرر التعريف بأوضاع المنظور (مستوى النظر، أسفل مستوى النظر، أعلى مستوى النظر)، ودراسة القواعد العامة لرسم المنظور الهندسي للفراغات الداخلية وكيفية تحديد زوايا الرؤية، وأنواع المنظور المختلفة. كما يتناول تقنيات رسم المنظور باستخدام (أشعة الرؤية، المستقيمتان المتقاطعة، ونقط التقسيم والقياس، التقدير التقريبي، الشبكات المنظورية). يساعد المقرر الطالب على تطوير قدراته في التعبير البصري وإعداد الرسومات الهندسية الاحترافية.

INT028 اساليب اخراج و عرض التصميم

يهدف المقرر إلى تنمية مهارات الطالب في إعداد العروض التصميمية والتواصل البصري الاحترافي. و إبراز التصميم و اخراجه من خلال (الرسومات الهندسية ثنائية الأبعاد - الرسم المنظوري- النماذج المجسمة- الصور الثابتة العروض السمعية والبصرية - التقارير العملية) كما يلزم اكساب الطالب المهارات اللازمة لتحقيق ذلك وتقديمه وتشمل دراسة (أسس الإخراج المعماري، التكوين البصري، والتوازن في اللوحات التقديمية) إضافة إلى تقنيات الإظهار اليدوي مثل (التظليل وتطبيق الألوان، والإظهار الرقمي باستخدام برامج التصميم). كما يغطي المقرر إعداد اللوحات والعروض التقديمية، وتنظيم المحتوى بأسلوب واضح وجذاب، مع تطوير مهارات العرض التفاعلي والتقديم الشفهي. يتيح هذا المقرر للطالب القدرة على تقديم مشاريعه بطرق إبداعية تعكس رؤيته التصميمية بوضوح واحترافية.

INT029 أرجونوميكس

يهدف هذا المقرر إلى تعريف الطلاب بمبادئ الأرجونوميكس وتطبيقها في التصميم الداخلي لضمان راحة المستخدمين وكفاءة الأداء. يتناول المقرر دراسة الأبعاد والقياسات البشرية (الأنثروبومترية)، (البيوميكانيكية، التأثيرات النفسية والبينية، بالإضافة إلى تحليل وتصميم المساحات الداخلية سواء فضاءات العمل أو الترفيه).



٥٦٢٩٦



إدارى أو تجارى أو منشأة سياحية) وفقاً لمعايير الأرجونوميكس، التطبيق على ما تم دراسته من خلال لوحات توضح التوافق الارجونومى بين الانسان و الانشطة المختلفة.

INT030 نماذج مصغرة

يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعرفة والمهارات اللازمة لإنشاء المجسمات الهندسية المختلفة، مع التركيز على أبعادها ونسبها الصحيحة. ومفهوم الافراد الهندسى للتشكيلات المجسمة بانواعها، كما يغطي تقنيات التشكيل الهندسي

وإنتاج المجسمات ثلاثية الأبعاد، سواء يدوياً باستخدام الخامات المتنوعة أو رقمياً من خلال تقنيات النمذجة ثلاثية الأبعاد والطباعة ثلاثية الأبعاد. بنهاية هذا المقرر، سيكون الطالب قادر على انتاج وحدات مصغرة من قطع الاثاث و عناصر الفراغ الداخلى المجسمة باستخدام كل من الطرق اليدوية والتقنيات الرقمية، مما يعزز مهاراتهم في فهم الأبعاد، التكوينات، والتفاصيل التصميمية.

INT031 نظريات اللون

يهدف هذا المقرر إلى تنمية المهارات اليدوية والحسية في استخدام اللون فى التصميم الداخلى ومحاكاة الخامات المختلفة فى التصميم الداخلى، من خلال دراسة تأثير الألوان الصبغية والضوئية على الأسطح والخامات المختلفة. كما يتناول العلاقة بين اللون والضوء والظل والانعكاس، بالإضافة إلى دراسة الأنظمة اللونية الحديثة وتحليل اللون في الطرز الغربية والمعاصرة. ثم تطبيق ما سبق من خلال مشروع تطبيقي يجمع بين العناصر النظرية والتجريبية. بنهاية هذا المقرر، سيتمكن الطلاب من استخدام اللون بفعالية في التصميم الداخلى، سواء من خلال محاكاة الخامات المختلفة، أو فهم تأثير الإضاءة، أو تطبيق الأنظمة اللونية الحديثة، مما يعزز جودة التصميمات الداخلية.

INT032 رسم تنفيذى التصميم الداخلى

يهدف هذا المقرر الى تنمية معرفة ومهارات الطالب في إعداد الرسومات التنفيذية التفصيلية، مع التركيز على رسم القطاعات التفصيلية التي توضح التعايش، اللحامات، والوصلات المختلفة. كما يغطي كيفية إعداد الرسومات التنفيذية اللازمة لعناصر التصميم الداخلى، مثل الأرضيات، الحوائط، الأسقف، والفواصل الداخلية، بما يضمن الدقة في تنفيذ المشروعات التصميمية. بنهاية هذا المقرر، سيتمكن الطلاب من إعداد رسومات تنفيذية توضح تفاصيل التصميم الداخلى، مما يعزز قدرتهم على التواصل مع فرق التنفيذ وضمان تحقيق التصميم بجودة عالية.

INT033 نظم الإضاءة و الداخلية والصوتيات

يهدف هذا المقرر الى تنمية معرفة الطلاب بأحد أهم عناصر التصميم الداخلى من الناحية التصميمية حيث يتناول دراسة نظم ووحدات الإضاءة الداخلية، رموزها، ومواصفاتها، بالإضافة إلى مدى تحققها لمتطلبات الإضاءة الجيدة داخل الحيز المعماري. كما يسلط الضوء على الأثر الوظيفي، الجمالي، والاقتصادي للإضاءة. مع تزويد الطلاب بالمهارات اللازمة للمقارنة بين الأنظمة المختلفة واختيار البدائل المناسبة لتحقيق أهداف التصميم بنهاية هذا المقرر، سيتمكن الطلاب من فهم وتطبيق مبادئ الإضاءة الداخلية بكفاءة، مما يمكنهم من تصميم حلول إضاءة





فعالة من الناحية الوظيفية والجمالية والاقتصادية، مما يسهم في تحسين جودة التصميم الداخلي وتحقيق الراحة البصرية.

ويهدف هذا المقرر أيضا إلى تنمية معرفة الطالب بالمفاهيم الأساسية لنظم الصوتيات المستخدمة في التصميم الداخلي، من خلال دراسة النظم الخطية، المرشحات، إنتاج الصوت، المحاكاة، والاستقبال، بالإضافة إلى الأجهزة التي تحول الصوت إلى موجات كهرومغناطيسية. كما يتعرف الطلاب على الطرق المختلفة لاختيار وتطبيق نظم الصوتيات داخل الفراغات الداخلية بما يعزز الأداء الصوتي والراحة السمعية بنهاية هذا المقرر، سيتمكن الطلاب من تطبيق مبادئ الصوتيات في التصميم الداخلي من خلال محاضرات ومناقشات وإبحاث، وفهم كيفية تحسين جودة الصوت في الفراغات المختلفة باستخدام الأنظمة المناسبة، مما يسهم في خلق بيئات داخلية مريحة صوتيًا وفعالة من حيث الأداء السمعي.

INT034 تكنولوجيا القياس و المعايير

يهدف هذا المقرر إلى تعريف الطالب بأساليب الاختبارات والقياسات المختلفة في مجال التصميم الداخلي والأثاث، وفقًا للمعايير والأكواد العالمية. يركز المقرر على تقنيات القياس الحديثة، أدوات الفحص والمعايرة، طرق التحقق من جودة المواد والتشطيبات، وضبط الأبعاد وفقًا للمواصفات القياسية، مما يساعد في ضمان دقة التنفيذ وجودة المنتجات النهائية. في نهاية المقرر، سيكون الطالب قادر على تطبيق تقنيات القياس والمعايرة لضمان جودة التصميم الداخلي والأثاث، وفهم كيفية استخدام الأدوات والتقنيات الحديثة في التحقق من دقة التنفيذ، مما يسهم في تحسين معايير الصناعة وتقديم منتجات ذات جودة عالية.

INT035 تصميم المناظر التلفزيونية

يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعارف والمهارات الأساسية في تصميم المناظر التلفزيونية، مع التركيز على الجوانب التصميمية والتكنولوجية اللازمة لإنتاج مشاهد بصرية تلئم البرامج التلفزيونية المختلفة. يتناول المقرر النظم التشكيلية والبنائية المستخدمة في تصميم وتنفيذ المناظر، مع مراعاة تأثير الإضاءة، الكاميرا، وحركة المشهد على جودة الإخراج التلفزيوني. بنهاية هذا المقرر، سيكون الطالب قادر على تصميم مناظر تلفزيونية احترافية تتناسب مع مختلف أنواع البرامج، مع مراعاة الجوانب الجمالية والتقنية، مما يمكنهم من المساهمة بفعالية في صناعة الإنتاج التلفزيوني.

INT036 نظم لونية

يهدف هذا المقرر إلى تنمية مهارات الطالب في فهم اللون وتوظيفه داخل الفراغات الداخلية، من خلال دراسة الدوائر اللونية، تحليل الألوان في الطبيعة، واستكشاف التأثيرات النفسية والعضوية للألوان على الإنسان. كما يتناول المقرر الخداع البصري في التصميم الداخلي باستخدام اللون، ودراسة تطور أنظمة اللون من نشأتها حتى دمنهور نظام Munsell. يركز المقرر على تطوير الحس البصري للطلاب في اختيار الخطط اللونية المناسبة وتطبيقها في التصميم الداخلي، مع دراسة اللون في الحضارات المختلفة مثل الحضارة المصرية القديمة والإسلامية، وتطبيق المعرفة المكتسبة من خلال مشروع تطبيقي. بنهاية هذا المقرر، سيتمكن الطلاب من فهم وتطبيق النظم اللونية



٥٦٢٩٥



بفعالية في التصميم الداخلي، مما يمكنهم من تحقيق التناسق البصري والراحة النفسية للمستخدمين داخل الفراغات المختلفة، إلى جانب تطوير حسهم الإبداعي في اختيار وتوظيف الألوان بشكل مبتكر ومستدام.

INT037 تصميم المناظير المسرحية

يهدف المقرر إلى معرفة الطالب بأساسيات تصميم المسقط الأفقى للمنظر المسرحى من حيث (المساحة، وطرق توزيع عناصر العمل المسرحى، قطع الأثاث، والمكملات، متطلبات الكاميرات والتصوير) وكيفية وضع الحلول التصميمية - دراسة تفصيلية موضحة بقطاعات رأسية وأفقية لخشبة المسرح - معرفة الحلول التنفيذية بدءاً بالاستكشافات الأولية ومروراً بالمناظير المسرحية بأنواعها المختلفة - دراسة توزيع الإضاءة على عناصر التصميم - دراسة الخلفيات الثابتة والمتحركة في ديكور المسرح.

INT038 رسم تنفيذى أثاث

يهدف المقرر إلى معرفة الطالب بالتراكيب والتعاشيق الصناعية - وحدات تجميع وحدات الأثاث- التعرف على أنواع الأخشاب والقشرة المختلفة سواء طبيعية أو صناعية- رسم المساقط والقطاعات التفصيلية في اللوحات التنفيذية بمقياس رسم ١:١- عمل المقاييس وتحديد الخامات- عمل ماكيت بمقياس رسم مناسب وفقاً لاصول الهندسية والفنية.

INT039 دراسات بصرية

تهدف إلى تطوير فهم الطلاب للعناصر البصرية وتطبيقاتها في مجالات التصميم المختلفة- مهارات الرسم الحر للإستكشافات السريعة- دراسات لتكوينات من المجسمات الهندسية للفكرة التصميمية- تدريب الطلاب على كيفية تسجيل الظل والنور بالقلم الرصاص والحبر والألوان والخامات والملامس المختلفة- رسم المناظير المختلفة سواء داخلية أو خارجية مع مراعاة النسبة والتناسب بين الكتلة والفراغ.

INT040 معايير التصميم الداخلى والأثاث

يركز هذا المقرر على تزويد الطلاب بالمعرفة اللازمة لتطوير شخصية المصمم الداخلي، من خلال دراسة المعايير الإنسانية والاقتصادية في التصميم، مثل الصحة، الأمان، الأداء، والجماليات، والاستخدام الأمثل للخامات والموارد بما يتناسب مع أسس ونظريات التصميم الداخلي، يتم تقديم هذه المفاهيم عبر المحاضرات، دراسات الحالة، ومناقشات العمل، مما يساعد في تحقيق معايير التصميم الداخلي بشكل فعال.

وكذلك يهدف إلى تحقيق متطلبات ومعايير التصميم الأثاث - المعايير الخاصة باستخدام المواد والخامات المناسبة في الإنتاج - تطبيق المعايير البيئية والتقنية في التصميم - دعم فكرة التصميم من خلال الابتكار والإبداع - اكتساب المعرفة والمهارات اللازمة للتفكير التصميمي الإبداعي- التوفيق بين الرؤية الذاتية والرؤى العلمية والمعايير القياسية. تعكس هذه العناصر الجوانب المختلفة لمعايير تصميم الأثاث، مع التركيز على الجمع بين الإبداع والالتزام بالمواصفات التقنية والبيئية.





INT041 الدراسات الإنسانية

يركز هذا المقرر على دراسة تعزيز التفاعل الإنساني داخل الفراغات المختلفة، دراسة الاعتبارات الإنسانية المؤثرة في التصميم الداخلي، من خلال استكشاف العلاقة التبادلية بين التصميم الداخلي والجوانب الفسيولوجية والسيكولوجية للمجتمع، وتأثيرها على الحالة الثقافية والاقتصادية. يهدف المقرر إلى توضيح دور هذه العوامل في تحفيز الإبداع والابتكار، مع تدريب الطلاب على أساليب البحث العلمي، بما في ذلك اختيار العينات، جمع البيانات، تحليلها، وتطبيق النتائج في عمليات التصميم. كما يتناول دراسة تأثير عناصر التصميم الداخلي، مثل الإضاءة، الألوان، والملمس، على التفاعل الإنساني داخل الفراغات الداخلية.

INT042 بحوث التصميم الداخلي

يهدف المقرر للتنمية المهارات الاستكشافية لدى الطلاب لفهم المفاهيم والمنهجيات البحثية - تحليل البيانات النوعية والكمية في أبحاث التصميم الداخلي تطبيق الأسس العلمية لكتابة البحوث - دراسة عناصر التصميم الداخلي وتأثيرها على البيئة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية - تقييم البيانات وجمعها وتنظيمها من خلال المحاضرات والمناقشات - اتباع خطوات العملية التصميمية وربطها بالظروف البيئية والاقتصادية والاجتماعية - دراسة فلسفة التصميم وحل المشكلات المتعلقة باختيار المواد والخدمات - التركيز على تحليل البيانات - تطبيق الأسس العلمية - حل المشكلات - تحسين جودة التصميم من خلال البحث والتطوير.

INT043 تسويق المنتج

يركز هذا المقرر على أسس التسويق وعناصره (دراسة علم التسويق والتقنيات الحديثة المستخدمة في عرض الأعمال ، دراسة دور التسويق في تطوير منتجات الأثاث والتصميم الداخلي)- أبحاث السوق (دراسة وتحليل اتجاهات السوق واحتياجات المستهلك، دراسة آليات السوق وتطويرها في مصانع الأثاث، دراسة حالة السوق العالمي ومدى احتياجه لأنواع المنتجات المختلفة) - استراتيجيات التسويق والترويج (أساليب تطوير جذب العملاء من خلال الإعلان والترويج، العلاقات العامة والاتصال الشخصي مع المجتمع، تحليل قنوات التوزيع والاستراتيجيات المختلفة للوصول إلى السوق المستهدف)- منهجية البحث في التسويق (دور المناهج البحثية في تطوير المنتجات والتصميمات، تطبيق الأبحاث التسويقية في تحسين جودة المنتجات والخدمات). هذه العناصر تعكس الجوانب الرئيسية لتسويق المنتجات، سواء في التصميم الداخلي أو الأثاث، وتعزز فهم الطلاب لآليات السوق وكيفية استخدامها بفعالية.

INT044 ممارسة مهنة

يهدف المقرر إلى فهم طبيعة الممارسة المهنية في التصميم الداخلي، دراسة مشاريع التصميم بناءً على احتياجات سوق العمل، تطوير المهارات القيادية والتنظيمية لدى الطلاب، مجالات ممارسة مهنة التصميم الداخلي (المكاتب الاستشارية - الوحدات الإنتاجية - المعارض المتخصصة)، محاور الدراسة (إدارة مشاريع التصميم الداخلي - تشغيل وإدارة فرق العمل) التعرف على الشروط والمواصفات الخاصة بالمشاريع - فهم العقود والتعاقد مع العملاء - تشغيل وإدارة فرق العمل).





INT045 دراسة جدوى

يهدف المقرر إلى العناصر الأساسية لدراسة جدوى المشاريع ومنها الدراسة السوقية (تحليل السوق) - الدراسة الفنية (تحديد الموقع المناسب للمشروع، دراسة احتياجات المشروع من المعدات والأدوات، تحديد متطلبات الإنتاج والتشغيل ، اختيار التكنولوجيا المناسبة وطرق الإنتاج)- الدراسة المالية - الدراسة القانونية - الدراسة البيئية والاجتماعية - تحليل المخاطر- الجدوى الاقتصادية واتخاذ القرار.

INT046 تصميم المناظير السينمائية

يركز هذا المقرر على دراسة تصميم وتنفيذ المناظر السينمائية، مع التركيز على تحليل العناصر الأساسية، تعريف الطالب بمجال المناظر السينمائية ومكوناتها وأسس تصميمها - تحديد علاقة المصمم بباقي أعضاء فريق العمل السينمائي - تحليل عناصر المناظر والتعرف على الخامات المستخدمة في تنفيذ المنظر السينمائي وتطبيقه في تصميمات سينمائية مختلفة الطابع على رسم المسقط الأفقي والرأسي والمناظير الكروكية وتوضيح مكونات المنظر المقترح- زيارات عملية للاستوديوهات - دراسة مواقع التصوير من حيث المساحة والارتفاع والإضاءة ومتطلبات التصوير .

INT047 تصميم الإضاءة الداخلية

يركز هذا المقرر على مفاهيم وتصميم الإضاءة الداخلية والتحكم في الإضاءة. دراسة أسس ومعايير تصميم الإضاءة (كيفية تحديد وتصميم الإضاءة الداخلية بناءً على الاحتياجات)- حساب الإضاءة الداخلية (تحديد كمية الإضاءة وفقاً لطبيعة الأنشطة الإنسانية داخل الفضاءات المختلفة) -العوامل المؤثرة في الإضاءة (مثل نوع وطبيعة التصميم الداخلي والمواد المستخدم) - الإضاءة كعنصر ابتكاري (دور الإضاءة في الإبداع التصميمي وتأثيرها على التوزيع الداخلي للأثاث- الوظائف المختلفة للإضاءة (تطبيقات عملية لتصميم الإضاءة في المنشآت المختلفة) - العوامل التقنية والتشكيلية للإضاءة (تحديد المواصفات المطلوبة لتحقيق الإضاءة المثلى).

INT048 التصميم المستدام

يركز المقرر على تنمية مهارات الحلول الإبداعية للطلاب في إيجاد حلول بيئية واقتصادية مبتكرة-معالجة المشكلات البيئية (يسلط الضوء على المشكلات الناتجة عن قطاع البناء والتصميم الداخلي والأثاث وتأثيره السلبي على البيئة) - التأثير البيئي الضار للتصميم الداخلي والأثاث - مفهوم التنمية المستدامة - أعمال الرواد في مجال الاستدامة وأهميته -استخدام مفهوم الاستدامة في التصميم - الممارسات المستدامة وطرق الحفاظ على الطاقة - تصميم فراغ داخلي مستدام.

INT049 مراقبة وجودة التصميم الداخلي والأثاث

يهدف المقرر إلى تعريف الجودة ومعاييرها- التعرف على أنظمة الجودة وأهدافها -تقنيات ضبط الجودة والاعتمادية دمنهور دراسة المواصفات وتطويرها - طرق وأنواع الاختبار والأجهزة المستخدمة في القياس والاختبار- متطلبات الجودة في المؤسسات سواء في التصميم والتنفيذ-تحليل الجوانب التكنولوجية والتنفيذية المتعلقة بالتصميم- دراسة العلاقة بين الأسس العلمية والعملية وبين القيم الوظيفية والجمالية للتصميم - تحديد الاختبارات النهائية للمنتج





INT050 التصميم الداخلي للفئات الخاصة

يهدف المقرر إلى تنمية المعرفة والمهارات الإبداعية لاتخاذ قرارات تصميمية مناسبة للفئات الخاصة للفراغات الداخلية - إيجاد حلول تصميمية وتحقيق المتطلبات المختلفة لهذه الفئات في الفراغات الداخلية - تصميم يلبي احتياجات الأفراد وفقاً للمرحلة العمرية (الأطفال، البالغون، المسنون) - الحالة الصحية (ذو الإعاقات السمعية، البصرية، الحركية) - بيئات الاستخدام (أماكن الإقامة، التعلم، العمل، الاستشفاء، الترفيه - إنتاج مقترحات تصميمية قابلة للتنفيذ - تقديم رسومات ونماذج مجسمة وفقاً لمقياس الرسم المناسب..

INT051 تنسيق الموقع

يركز المقرر على تنمية مهارات التفكير في تنسيق الموقع الخارجي بما يتماشى مع طبيعة المنشآت المختلفة (المنشآت العامة والمباني السكنية والمنشآت الخاصة) - دراسة للمربعات السكنية - تخطيط الطرق - المناطق الخضراء - تخطيط المسطحات المائية - دراسة استيعاب المعطيات وتحليل المتطلبات لحل مشكلات الفراغ الخارجي وظيفياً وجمالياً - دراسة اللون - الإضاءة - الخامات والمواد المستخدمة في التصميم . التركيز على الأساليب المختلفة لتنظيم البيئة الخارجية ووظائفها وفقاً لنوع المبنى ووظيفته .

INT052 نظم تحكم بيئي

يتناول المقرر دراسة العناصر المؤثرة على الفراغات والبيئة الداخلية لها على مختلف أنواعها ووظائفها (الإضاءة - التهوية - الصوت) لتعريف الطالب بأساليب المعالجات البيئية والتجهيزات الفنية و التكنولوجيا في مراحل التصميم المختلفة من خلال الدراسات القياسية لعلاقة الإضاءة الطبيعية والصناعية - والدراسة التحليلية للتهوية الطبيعية ووسائل التهوية الصناعية ، ودراسة المعالجات المختلفة للصوت تبعاً لوظيفة الفراغات الداخلية المتنوعة . وذلك من خلال دراسة الأساليب العلمية والتكنولوجية لكل منها وكيفية تطبيقها داخل الفراغات .



٥٦٢٩٦



(٠٣) قسم الغزل والنسيج والتريكو

TEX001 خامات نسيج (١)

يركز المقرر على دراسة تصنيف الالياف النسيجية والتعرف عليها – النظرية البنائية للالياف وطرق التعرف على الالياف النسيجية الطبيعية (قطن – كتان – صوف – حرير) - طرق انتاج الالياف الصناعية (التحويل والتريكو) – الخواص الطبيعية والميكانيكية للالياف النسيج المختلفة (الرطوبة – المتانة – الاستطالة – النعومة – الخواص الحرارية والضوئية) والعلاقة بين خواص الالياف وخواص الاستخدام .

TEX002 تراكيب المنسوجات (١)

يركز المقرر على دراسة تركيب المنسوجات – النسيج الساده والمبرد والاطلس وانواعهم ومشتقاتهم – المنسوجات الزخرفية – المنسوجات المقلمة وطرق تنفيذها – وتأثير الالوان - دراسة اللقى وربط الدوس للتصميم

TEX003 نظريات تصميم المنسوجات

يركز المقرر على دراسة وايجاد تأثيرات زخرفية نسجية للنقطة والخط - الحصول على تكوينات زخرفية تحتوي على البعد الثاني والثالث في التصميم النسيجي من خلال استغلال المسطحات والمجسمات - التعرف على عناصر التصميم الاساسية (لتمائل- التساقط - الايقاع- التباين - التوازن - الوحدة - التجسيم- الظل والنور) - دراسة نظرية اللون من حيث علاقة اللون بالغرض المستخدم من اجله وبأسلوب التعاشق والنسج وبالعناصر الزخرفية المستخدمة - نظرية الخداع البصري- دراسة علاقة التصميم بالغرض المستخدم من اجله التصميم- دراسة علاقة بين السداء واللحمة وخاماتها في عمل التكوينات في التصميم النسيجي .

TEX004 تصميم منسوجات (١)

يركز المقرر على دراسة علاقة اللون بالنسيج- استخدام التأثيرات اللونية المختلفة الناتجة عن الاقلام الطولية والعرضية لتصميم الاقمشة البسيطة - عمل تكوينات هندسية بسيطة والتعرف على نظرية اللون وعلاقتها بالمنتج النهائي من حيث الاستخدام واستغلال ذلك في تنفيذ تصميمات زخرفية بسيطة ومتعددة (اقمشة سيدات- اقمشة قمصان رجالي- اقمشة اطفال- اقمشة مفروشات).

TEX005 رياضيات النسيج

يركز المقرر على دراسة الرياضيات الخاصة بالخياطة والاقمشة المنسوجة - تحويلات لبعض المقاييس من خلال الجداول والحسابات- تراقيم الخيوط- حسابات الزوي- ايجاد الاوزان النسبية للخيوط المزوية - اقطار الخيوط- التراكيب النسيجية وعلاقته بأقطار الخيوط- حسابات نسب التقلص- معامل التغطية- اوزان السدى واللحمة- حسابات تكاليف الاقمشة.

TEX006 هندسة تحضيرات النسيج

يركز المقرر على دراسة خطوات اعداد الخيوط لمرحلة النسيج- تحضيرات خيوط اللحمة - تحضيرات خيوط السداء (التدوير- التسدية- التقوية الصناعية- اللقوي والتطريح) – اهمية انواع ونظريات تشغيل كل مرحلة من مراحل تحضيرات خيوط السداء - مدخلات ومخرجات كل مرحلة من مراحل تحضيرات خيوط اللحمة وخيوط السداء.





TEX007 هندسة انتاج تريكو (١)

تاريخ وتطور تكنولوجيا التريكو ومجالات استخدامها – مقارنة عامة بين اقمشة النسيج والتريكو – انواع الخامات المستخدمة في انتاج اقمشة التريكو وخواصها- التعاريف والمصطلحات الخاصة بأقمشة التريكو- انواع ماكينات التريكو- انواع ابر التريكو – المغذيات – ماكينة تدوير الخيوط – ميكانيكية تكوين الغرز- اساليب الرسم التفتيزي لغرز التريكو- التراكيب البنائية الاساسية لأقمشة التريكو- دراسات في طبيعة وخواص اقمشة التريكو، تكنولوجيا انتاج اقمشة التريكو السداء التقنيّة- حسابات انتاج ماكينات تريكو السداء واللحمة

TEX008 هندسة انتاج المنسوجات / الات (١)

مقدمة ومبادئ اساسية في الماكينات والآلات- نظريات نقل الحركة بأنواعها والتحكم والدارة- تركيبات الية بسيطة- القوي والحمال والروافع- العدد والمعدات- نظم التزييت والتشحيم والضبط لألنوال- التقسيم العام للماكينات النسيج- اجزاء الماكينات النسيج- اجهزة الدارة والليفاف- الحركات الاساسية لإتمام العملية النسجية- اجهزة الرخو والطي- اجهزة تكوين النفس (الكامات- الدوبيو الجاكارد) وانواعه- وسائل امرار خيط اللحمة وانواعها- اجهزة الرقابية بماكينات النسيج

TEX009 تصميم المنسوجات (٢)

ابتكار تصميمات بسيطة مستوحاة من عناصر زخرفية مستغل التراكيب النسجية السابق دراستها- استغلال الشكال الهندسية في وضع تصميمات تصلح لمالبس السيدات – الرجال -المفروشات (مفارش الموائد والقوط- اغطية السرة- الكوفرات- البطاطين- الكرافات) في حدود امكانيات اجهزة الدوبيو.

TEX010 تصميم المنسوجات (٣)

دراسة التأثيرات اللونية والنسجية الناتجة من اختلاف الوان السداء واللحمت والتراكيب النسجية والعناصر الزخرفية الهندسية البسيطة- دراسة اساليب اللي الزخرفي المختلفة وعالقتها بالتكرارات وعدد الاختلافات على ماكينات النسيج - التعرف على اجهزة الدوبيو ومدى امكانية الحصول على تصميمات في حدود قدرة ماكينات النسيج ذات اجهزة الدوبيو - استخدام برامج الحاسب اللي في التصميم لماكينات النسيج ذات اجهزة الدوبيو.

TEX011 تركيب المنسوجات (٢)

النقشة العادية بلون واحد ولونين - المبطن من السداء واللحمة- منسوجات اللحمة الظاهرة من الوجهين- السداء واللحمة الزائدة الحقيقية والتقليدية- المزدوج وانواعه وطرق تنفيذه- الأقمشة الثالئية والمتعددة الطبقات – تأثير اللون في انسجة المزدوج.

TEX012 هندسة الغزل (١)

دراسة العمليات والمراحل المختلفة التي يمر عليها القطن قبل وصوله الي مصانع الغزل- عمليات الخلط والتفتيز والتنظيف- الخلط بأنواعه- ماكينات تفتيح القطن- خط التفتيح والتنظيف- عمليات التسريح الغرض منها: ونظريتها- تركيب ماكينة الكرد واجزائها- التمشيط- ماكينة التمشيط واجزائها- مراحل عملية التمشيط- السحب- الغرض منها: نظرية السحب- الساليب المختلفة للسحب-ماكينة السحب وانواعها- البرم ومراحلها المختلفة- حسابات الغزل.





TEX013 تركيب المنسوجات (٣)

يركز المقرر على دراسة المنسوجات الوبرية من اللحمة مثل (القطيفة السادة- القطيفة المضلعة- القطيفة المنقوش -) دراسة انواع المنسوجات الوبرية من السداء (المنسوجات الوبرية ذات الضم المتباعد- المنسوجات الوبرية المنتجة باستخدام السلال- القطيفة المزوجة- منسوجات الشبكة واللينو وانواعها المختلفة).

TEX014 تصميم منسوجات (٤)

يركز المقرر على دراسة الطرز المختلفة للفنون (الفن المصري القديم- الفن القبطي- الفن الاسلامي- الفن الشعبي- الفن المعاصر) - ابتكار تصميمات على اساس قواعد نسجية بسيطة باستخدام النقشة العادية بلون واحد من السداء ولون واحد من اللحمة من خلال استغلال العناصر الطبيعية والزخارف التاريخية والوحدات الزخرفية المستوحاة من البيئة والفنون الشعبية - المزوج- السداء الزائد- المبطن من اللحمة- تركيبات تريكو الجاكارد الملون على قاعدة الجيرسيه او الريب - وضع المواصفات التنفيذية المقترحة- استخدام برامج الحاسب الالى الملائمة للتقنيات المستخدمة في النتائج- اعداد الرسم التنفيذي لجزء من التصميم .

TEX015 هندسة الغزل (٢)

يركز المقرر على دراسة اغراض عملية الغزل النهائي - تركيب ماكينة الغزل واجزاؤها - الاسس النظرية والعملية لعملية الغزل - التقنيات التقليدية للغزل النهائي - الغزل الحلقى - الغزل المدمج - طريقة تشكيل الخيط على ماكينة الغزل الحلقوالمدمج - بعض العيوب واسبابها في مرحلة الغزل - مراقبة الجودة في عمليات الغزل المختلفة - صيانة ماكينات الغزل - الانواع المختلفة للخيوط- عملية الزوى- غزل الصوف.

TEX016 تصميم منسوجات (٥)

يركز المقرر على دراسة دراسة العلاقة بين العناصر الزخرفية المستخدمة والغرض المستخدم من اجله التصميم - دراسة العلاقة بين الالوان والطرز الفنية المستخدمة والغرض المستخدم من اجله التصميم- عمل المواصفات التنفيذية المقترحة ومحاكاة للأقمشة المنفذة باستخدام برامج الحاسب الالى الملائمة- عمل الرسم التنفيذي لجزء من التصميم- التعرف على امكانيات اجهزة الجاكارد وكيفية الحصول بواسطتها على تصميمات تصلح لاقمشة المفروشات وملابس السيدات، والستائر ومفارش الاسرة.

TEX017 هندسة انتاج منسوجات / آلات (٢)

يركز المقرر على دراسة الانواع المختلفة لأجهزة الدوبي وطرق تشغيلها- الغرض من استخدامها- الاجزاء والمفردات الخاصة بأجهزة الدوبي- طرق دق الكرتون وانواع الكرتون المستخدم لأجهزة الدوبي- دراسة ماكينات النسيج تتضمن (الأنواع المختلفة لأجهزة الجاكارد وطرق تشغيلها- الغرض من استخدام اجهزة الجاكارد- الاجزاء والمفردات الخاصة بأجهزة الجاكارد)- الشبكات (انواعها- طرق بناءها- الغرض من استخدام الانواع المختلفة لها)- اجهزة مراقبة الجودة وانواعها- ماكينات تريكو اللحمة الجاكارد.





TEX018 تحليل المنسوجات (١)

يركز المقرر على دراسة الاسس والقواعد الخاصة بتحليل المنسوجات لاستخراج المواصفات التنفيذية من الاقمشة المجهزة وتشمل (التمييز بين اتجاهي السداء واللحمة) - انواع خامات الخيوط - نوع خيوط السداء واللحمة - نسبة التشريب - تحديد نمر الخيوط بواسطة الوزن - استخراج التركيب النسجي وبيان طريقة التشغيل - استخراج وزن الخامات اللازمة لنسج المتر الطولي بالجرام - استخراج وزن المتر الطولي والمربع للقماش - استخراج المواصفات التنفيذية - تحليل بعض الاقمشة قبل التجهيز وبعد التجهيز والمقارنة بين نتائج التحليل لدراسة اثر عمليات التجهيز على الاقمشة - تحليل بعض عينات من اقمشة تريكو اللحمة تراكيب اساسية: جيرسيه - ريب - انترلوك).

TEX019 مراقبة جودة منسوجات

الجودة (تعريفها - اهميتها) - مراحل تطور الجودة - مرحلة الفحص - مرحلة مراقبة الجودة - مرحلة تأكيد الجودة - مرحلة الدارة الشاملة للجودة - ابعاد الجودة - نظريات الجودة - اهداف مراقبة الجودة - نظم الجودة - القسم المسئولة عن مراقبة الجودة داخل المنشأة - أنشطة مراقبة الجودة - المواصفات - بناء فريق الجودة - العلاقة ما بين الجودة والنتاجية والقدرة على المنافسة - مراقبة الجودة داخل صالات الغزل والنسيج - تقييم الجودة باستخدام علم الحصاء - الرقابة الحصائية للعمليات - ادوات تحسين الجودة - تخطيط الجودة - تكاليف الجودة.

TEX020 هندسة انتاج المنسوجات / الات (٣)

ماكينات النسيج التقليدية والماكينات الحديثة (مقارنة بين اسلوب التشغيل وسرعات الماكينات والاقمشة المنتجة عليها)
النوع المختلفة لوسائل إدخال خيط اللحمة سواء بالماكينات التقليدية او بالماكينات الحديثة - حسابات النتاج لكل من الماكينات التقليدية والماكينات الحديثة - ماكينة تريكو السداء (الاجزاء الميكانيكية وحركاتها - النوع المختلفة لها - اسلوب التشغيل وانواع الاقمشة المنتجة - حسابات النتاج لماكينات التريكو) .

TEX021 طبيعة منسوجات (١)

تعريف طبيعة المنسوجات - تعريف الخواص الطبيعية للألياف النسجية - (الهيجروسكوبية - المتانة - المرونة) دراسة مفصلة للخواص الطبيعية للألياف النسجية - العلاقة بين التركيب البنائي للألياف النسجية والخواص الطبيعية - الخواص الضوئية والحرارية للألياف النسجية - الخواص الميكانيكية للمنسوجات.

TEX022 فحص واختبارات المنسوجات

اهمية اختبارات وفحص المنسوجات - ادوات وعناصر الفحص - الجو القياسي لاختبارات المنسوجات - طرق تقييم خواص المنسوجات (شعيرات - خيوط - اقمشة) النضوج - الطول - الدقة - اختبارات الخيوط - نمر الخيط - عدد البرمات - حجم الخيوط - قوة الشد - طرق تقييم خواص الاقمشة واجهزة اختبارات الاقمشة - الوزن - السمك - النكماش - الصلابة - النسدال - التجعد - نفاذية الهواء - نفاذية الماء - مقاومة الاشتعال - قوة الشد - التمزق - الانفجار - التآكل - التوير - الصر - اختبارات السجاد.



٥٦٢٩٦



TEX023 تحليل المنسوجات (٢)

تحليل بعض الأقمشة المجهزة المنسوجة من خيوط زخرفية وذات برم عالي – تحليل بعض الأقمشة الصوفية المجهزة المستخرج مواصفاتها التنفيذية – تحليل بعض الأقمشة المنسوجة بأساليب تطبيقية مختلفة وتحديد الأسلوب التطبيقي للتنفيذ- تحليل بعض أنواع مختلفة من السجاد الميكانيكي المستخرج المواصفات التنفيذية وتحديد الأسلوب التطبيقي لهذه الأنواع.

TEX024 هندسة الغزل (٣)

الانتاج القياسي ومراقبة الجودة الشاملة في مصانع الغزل - التقنيات الحديثة المستخدمة في غزل الخيوط – ماكينة غزل الطرف المفتوح- نظريتها وأهميتها - الغزل الحثاكي - نظريته وأهميته وخواص الخيوط - الغزل الهوائي واقتصاديات تشغيله وخواص الخيوط المنتجة منه - الغزل الكهربى- غزل الخيوط المحورية - غزل الألياف الصناعية - الخيوط الزخرفية.

TEX025 مشروع التخرج (١)

التعريف بالمشروع- تجميع المنتجات المختلفة المتعلقة بموضوع المشروع من السواق المحلية- وضع تصميمات مقترحة وافكار لموضوع المشروع- اختيار التصميم النهائي للمشروع المقترح طبقا للمحاور المختلفة.

TEX026 مشروع التخرج (٢)

دراسة الأساليب التنفيذية والمكانيات المتاحة لإنتاج وتنفيذ المشروع – وضع الخطوات العملية لمراحل انتاج المشروع – تحديد التوقيت الزمنى لتنفيذ وتحقيق كل مرحلة من مراحل انتاج المشروع- تحديد الخامات الخاصة بإنتاج المشروع – حساب تكاليف انتاج المشروع- التعرف على مزايا انتاج المشروع سواء من الناحية الاقتصادية او من ناحية جودة المشروع المنتج طبقا للمحاور المختلفة.

TEX027 تكنولوجيا انتاج مفروشات الارضيات

يركز المقرر على دراسة الأساليب التطبيقية المختلفة المستخدمة في تصنيع وانتاج الكليم والسجاد اليدوي - تصميمات مبتكرة للسجاد اليدوي والكليم - تطبيقات ونماذج عملية .

TEX028 احصاء تطبيقي

يركز المقرر على دراسة أهمية ودور علم الاحصاء في صناعة الغزل والنسيج - نظريات سحب العينات - اسس اختيارها والضوابط التي تحكمها - حجم العينة- أهمية الاحصاء في التخطيط - دور علم الاحصاء في التنبؤ قبل حدوث أي مشكلة- التحليل الاحصائي- انواع البيانات- طرق التمثيل البياني المناسبة لنوع البيانات- انواع التوزيعات التكرارية- مقاييس النزعة المركزية- مقاييس التشتت - مقاييس الارتباط (معامل ارتباط بيرسون- معامل الارتباط الرتبى خط الانحدار)- استخدام برامج الحاسب الالى المناسبة للتحليل الاحصائي وعرض النتائج - بعض قواعد الاحتمالات البسيطة والمتغير العشوائي وبعض التوزيعات وتطبيقاتها (توزيع ذي الحدين- توزيع بواسون- التوزيع الطبيعي).



٥٦٢٩٦



TEX029 تاريخ منسوجات

يركز المقرر على دراسة تاريخية لنشأة وتطور صناعة الغزل والنسيج في مصر وتطورها عبر العصور المختلفة - تطور التراكيب النسجية و ماكينات النسيج المستعملة - دراسة الخامات النسجية المستخدمة وانواع الخيوط واساليب غزلها - التعرف على اهم انواع الاقمشة المنتجة في مصر عبر العصور واهم مراكزها- الزخارف المستعملة في انتاج المنسوجات والطرق المختلفة للحصول عليها- علاقة المنتجات النسجية بالجوانب الدينية والاقتصادية والسياسية والفنية خلال العصور المختلفة - تاريخ المنسوجات في بلاد الشرق (الهند - الصين) - تاريخ المنسوجات في العصور الوسطى في اوربا .

TEX030 تكنولوجيا تحضيرات وصباغة منسوجات

يركز المقرر على دراسة الاسس النظرية والعلمية للعمليات التحضيرية للالياف- انواع الصبغات وتركيبها والطرق المختلفة ارتباطها بالالياف- طرق الصباغة المختلفة- تأثير عملية الصباغة على خواص الالياف والمظهر السطحي للأقمشة -صباغة الالياف (السليولوزية والبروتينية والمخلقة والمخلوطة) ماكينات الصباغة.

TEX031 خامات نسيج (٢)

يركز المقرر على دراسة خامات النسيج ذات الاداء العالي (الياف زجاجية- الياف كربون- الياف الراميد بأنواعها- الياف النومكس والكفالر- الياف السيراميك... الخ)- طرق الصناعة والعلاقة بين خواص الالياف الطبيعية والميكانيكية والكيميائية والتركيب الموفولوجي للالياف.

TEX032 تنظيم وامن صناعي

يركز المقرر على دراسة الشروط التمييز المقرر على دراسة الشروط التي يجب وضعها في الاعتبار عند اختيار المكان - التخطيط الراسي والتخطيط الأفقي- مراحل تخطيط صالالت التشغيل- تحديد الأنشطة والعلاقات بينها - تقدير الوقت وكميات المواد اللازمة لكل نشاط- تنظيم المسافات طبقا لطبيعة كل نشاط وحجم الدوات والماكينات المستخدمة- مراعاة اشتراطات واجراءات الامن الصناعي في صالالت الغزل والنسيج نماذج تطبيقية من داخل صالالت التشغيل بمصانع الغزل والنسيج.

TEX033 طباعة وتجهيز المنسوجات

يركز المقرر على دراسة الاساليب المختلفة لطباعة المنسوجات - تجهيز الخيوط - تجهيز الأقمشة القطنية (ازالة بوش- حرق وبرة- تبييض...)- تجهيز الأقمشة الصناعية (التفتيح الضوئي- التوبرير- تخفيضالوزن...) - الطرق الميكانيكية والكيميائية للتجهيز- التجهيزات العامة- (غسيل- ازالة بوش- حرقوبرة - تبييض...) - التجهيزات الخاصة- (زيادة السخاوة- مقاومة اشعة الشمس- تجهيز طارد الماء-مقاومة الشتعال- ضدالاتساخ...)- العالقة بين التجهيز النهائي وخواص المنسوجات- التجهيز الدائم والمؤقتة- الآلات والماكينات المستخدمة في التجهيز.

TEX034 مبادئ علوم البوليمر للالياف النسجية

يركز المقرر على دراسة البوليمر والمونومر- عملية البلمرة (بلمرة بالإضافة- بلمرة بالتكثيف) درجات البلمرة- انواع البوليمر- (بوليمر متجانس- بوليمر مشتتل) - الروابط الداخلية بين البوليمرات- قوى التجاذب بين السلاسل البوليمرية.





المتطلبات الأساسية في بوليمرات الشعيرات النسجية- دراسة للنظام البوليمري للألياف النسجية- معادلات حساب خواص البوليمر- الجهاز المستخدمة لقياس هذه الخواص ، التركيب الكيميائي للخامات النسجية الطبيعية (القطن- الكتان- الصوف والحريز....)- التركيب الكيميائي للخامات الصناعية (البولي استر- البولي اميد والبولي اكريلك...)- التركيب الكيميائي للخامات النصف صناعية- الخواص الكيميائية للخامات النسجية المختلفة.

TEX035 لتجهيز النهائي الوظيفي للمنسوجات

يركز المقرر على دراسة التجهيز النهائي الوظيفي- التجهيز الميكانيكي لأقمشة: الخواص الوظيفية لأقمشة- تأثير التجهيز النهائي على الخواص الوظيفية لأقمشة- التثبيت الحراري- ضبط العرض- حلق البورة (أقمشة القطيفة)- التجهيز الكيميائي لأقمشة: المعالجة ضد الشعلة فوق البنفسجية- المعالجة لتحسين خواص المتصا- المعالجة ضد الشحنات الكهروستاتيكية- المعالجة ضد البكتريا- التجهيز النهائي لأقمشة (المطاطية) المستخدم فيها الخيوط المطاطة (سبانديكس)

TEX036 تكنولوجيا تريكو (١)

دراسة لمكينات تريكو اللحمة "الدائرية- المستطيلة" واجزائها المختلفة وحركاتها الميكانيكية -دراسة لمكينات تريكو السداء "الراشيل- التريكو" واجزائها المختلفة وحركاتها الميكانيكية - مراحل تكوين الغرزة باستخدام النواع المختلفة من البر وطرق التحكم في طول الغرزة - دراسة لبعض انواع التراكيب البنائية على مكينات تريكو السداء واللحمة- حسابات انتاج لمكينات تريكو السداء واللحمة- عيوب اقمشة تريكو السداء واللحمة واسبابها وطرق علاجها

TEX037 اقمشة غير منسوجة (١)

تعريفات الأقمشة غير المنسوجة وتصنيفها- مقدمة لطرق انتاج المنسوجات غير المنسوجة -طرق اختيار الشعيرات وخواصها ارتباطا بالاستخدام- طرق اعداد وتكوين الشاشة بأنواعها المختلفة- طرق عمل التماسك للشاشة (الميكانيكية والكيميائية والحرارية) .

TEX038 تكنولوجيا انتاج السجاد

دراسة الاساليب الميكانيكية المختلفة لانتاج السجاد - اسلوب Wilton Wire السجاد الكسمنستر بأنواع المتعددة- السجاد المتقابل -السجاد التريكو- السجاد القطيفة- اسلوب Tuft لانتاج السجاد- طرق وضع المواصفات التنفيذية لمنتجات السجاد المتعددة- المراحل المتتالية لتشغيل انواع السجاد - انواع الخامات المستخدمة في تصنيع السجاد الميكانيكي- مراحل التجهيز والتشطيب النهائي للسجاد الميكانيكي - الاسس الفنية لتصميم منتجات السجاد الميكانيكي بما يتفق مع متطلبات الاستخدام النهائي المتنوعة.

TEX039 ادارة تطوير المنتج

تعريف ادارة تطوير المنتج - اهمية ادارة تطوير المنتج في مجال المنسوجات- دراسة الاساليب ونظم تطوير المنتجات النسجية المختلفة- تأثير تطوير المنتج على التسويق- طرق تطوير المنتج.

TEX040 اقتصاديات تصميم

يركز المقرر على دراسة مفهوم التصميم والتصميم النسجي- مدخل لاقتصاديات تصميم المنتجات النسجية- اقتصاديات





تصميم وتصنيع المنتجات النسجية- العلاقة بين التصميم والتنفيذ والانتاجية والتكلفة- دورة حياة المنتج وتكاليف كل مرحلة- التحكم في عناصر التكلفة- العلاقة بين التكلفة والجودة المطلوبة- دراسة الاسواق وتحليلها.

TEX041 إدارة انتاج

يركز المقرر على دراسة التقسيم العام للمؤسسات وخصائصهم (الانتاجية-والخدمية) مفهوم الادارة والهيكل الإداري والمهارات الادارية- ادارة عمليات الانتاج- تدفق العمليات والأنشطة للمراحل النسجية المختلفة الانتاجية (التعريف/ القياس/ معدل النمو) والعوامل المؤثرة - تكاليف وحساب الانتاج (الكلية/ الثابتة/ المتغيرة-) تخطيط المشاريع الانتاجية (الاهداف والطرق-) تصميم وتخطيط الموقع العام للمصانع ومراحل الانتاج - دراسة الزمن والحركة لمراحل الانتاج - تداول المواد.

TEX042 تكنولوجيا تريكو (٢)

يركز المقرر على دراسة تركيبات التريكو الاساسية ومشتقاتها وطرق انتاجها - دراسة تركيبات تريكو الجاكارد الملون وانتاجها- تصميم وانتاج التركيبات الزخرفية- دراسة لأجهزة الجاكارد وانواعها المختلفة- كيفية عمل الرسم التنفيذي على ورق المربعات - مدخل لاستخدام الحاسب الالى في تنفيذ التراكيب البنائية لأقمشة التريكو - توظيف الاقمشة طبقا لخواصها.

TEX043 اقمشة غير منسوجة (٢)

يركز المقرر على دراسة التجهيز النهائي للأقمشة غير المنسوجة - مجالات استخدام الاقمشة غير المنسوجة - الخواص الميكانيكية والكيميائية للأقمشة غير المنسوجة- الاختبارات الخاصة بالأقمشة غير المنسوجة ارتباطا بمجال الاستخدام.

TEX044 اعداد تقارير البحوث

يركز المقرر على دراسة للأنواع المختلفة من التقارير والبحوث - كيفية اعداد التقارير والبحوث واساسيتها- تعلم اخلاقيات كتابة التقارير والبحوث- التعرف على مصادر جمع المعلومات - كيفية استخدام شبكة الانترنت- علم المكتبات وكيفية التعامل معها- البحوث التطبيقية وكيفية جمع وتحليل البيانات.

TEX045 ادارة تسويق المنسوجات

يركز المقرر على دراسة التصنيف العام للمنسوجات - تعريفات ومصطلحات السوق- التصنيف العام للأسواق وانوعه وخصائصها - القوانين والتشريعات المرتبطة بالأسواق والبيع - تحليل الاسواق ارتباطا بنوعية المنتجات ومتطلبات العميل-التنبا بالأسواق الجديدة والفرص- العلاقة بين تصميم المنتج ومتطلبات السوق- استراتيجية تسعير المنتجات النسجية- العوامل المؤثرة على طرح المنتج بالأسواق (التوزيع , الحصص التسويقية , القوانين) الدعاية والتسويق للمنتجات النسجية.

TEX046 تكنولوجيا منسوجات خاصة

يركز المقرر على دراسة تعريفات الاقمشة الصناعية- تصنيف وخصائص الاقمشة الصناعية- الشعيرات والخيوط الصناعية- طرق انتاج واعداد الاقمشة الصناعية- التجهيز النهائي للأقمشة الصناعية- الاقمشة الصناعية متعددة الطبقات- الاقمشة





المركبة (المتوافقة)- الالقمشة الصناعية ثلاثية الابعاد - مجالات استخدام وتطبيق الالقمشة الصناعية- الخواص الميكانيكية والكيماوية للالقمشة الصناعية ارتباطا بطبيعة الاستخدام .

TEX047 نظم جودة بينه

يركز المقرر على دراسة صناعة المنسوجات والبيئة (الجانب الايجابي والسلبى) ملوثات الهواء والمياه والاثربصناعة المنسوجات - المخلفات الصلبة بصناعة المنسوجات - الضوضاء بصناعة المنسوجات -الانتاج الانظف- العلامات البيئية الخاصة بصناعة المنسوجات- نظم الادارة البيئية واهدافها- تحليل الاثار البيئية لصناعة المنسوجات واسبابها- تطوير الحلول ووضع خطط العمل- التصميم البيئي.

TEX048المواد الذكية في المنسوجات

تعريفات ومصطلحات المواد الذكية- تاريخ وتطور المواد الذكية- انواع وخصائص وطبيعة المواد الذكية- طرق انتاج وتصنيع المواد الذكية- الخواص الفيزيكية والكيماوية والدائنية للمواد الذكية - تطبيقات المواد الذكية في المنسوجات - العالقة بين الخواص وطبيعة الاستخدام للمواد الذكية في المنسوجات.

TEX049ادارة المشروعات

تصنيف المشروعات - تعريف المشروعات - الصعوبات التى تواجه المشروعات - اسباب فشل المشروعات- طرق ادارة المشروعات- الادارة المالية - ادارة الموارد البشرية - ادارة الانتاج و العمليات - ادارة التسويق - اختبار و تخطيط موقع المنشاة - الاستراتيجيات العامة لادارة المشروعات - التغلب على مشكلات الادارة فى المشروعات - نماذج ناجحة لمشروعات فى صناعة الغزل و النسيج - دراسات الجدوى الفنية و الهندسية للمشروعات للنسجية.

TEX050اساليب تطبيقية فى الالقمشة المزخرفة

اقمشة الجوبلان- البيكه- الالقمشة متعددة الطبقات (ثالثي- رباعي) اساليب التماسك المختلفة للالقمشة متعددة الطبقات - الدمج بين الساليب التطبيقية المختلفة.

TEX051تكنولوجيا تريكو (٣)

ماكينات التريكو الحديثة - استخدام الحاسب الالى فى تصميم اقمشة التريكو - الاساليب الحديثة لدمج التراكيب البنائية - التقنيات الحديثة المستخدمة فى انتاج اقمشة التريكو- الاستخدامات الحديثة للقمشة التريكو طرق تحليل واعادة انتاج اقمشة التريكو المختلفة.

TEX052حسابات انتاج وتكاليف

العمليات النتاجية للمنسوجات - عناصر التكاليف لكل مرحلة- حسابات الإنتاجية لكل مرحلة والعناصر المؤثرة عليها- تحليل اوامر التشغيل وتحديد الاحتياجات والقدرات الإنتاجية- حساب زمن التشغيل وعناصر التكاليف الثابتة والمتغيرة - وضع خطط التشغيل وتحميل الماكينات ووضع البدائل لمواجهة ظروف التشغيل- تحديد نسب الهالك- دراسة التكاليف الرأسمالية وتكاليف التشغيل- حساب دورة راس المال وزمن الاسترداد -استخدام الحاسب الالى لربط عناصر الانتاج والتكاليف- تصميم برامج خاصة لحساب تكاليف الانتاج.



٥٦٢٩٦



TEX053 نظم الجودة

نظم الجودة (تعريفها وأهميتها) انواع نظم الجودة - المواصفات القياسية- الهيئات المسؤولة عن اصدار نظم الجودة - متطلبات انشاء نظام الجودة- انواع وثائق الجودة - مكونات دليل الجودة - كتابة اجراء العمل- النظم العالمية للجودة- اصدارها- تطبيق بنودها على صناعة الغزل والنسيج - تطبيقات أدوات تحسين الجودة (٦ سيجما... الخ)- نماذج تطبيقية على صناعة الغزل والنسيج.

TEX054 طبيعة منسوجات (٢)

دراسة للخواص الميكانيكية للألياف النسجية- العلاقة بين التركيب البنائي للألياف النسجية والخواص الميكانيكية - الأليافالبصرية (الضوئية)- النانو تكنولوجيا وتأثيرها علي تطوير خواص وطبيعة المنسوجات.



٥٦٢٩٦



توصيات عامة في إعداد لائحة كلية الفنون التطبيقية

ومنها:

- أ- تطوير برامج التكامل بين الأقسام العلمية داخل الكلية.
- ب- تعزيز التدريب الطلابي المبكر وضمان الجودة في التدريب العملي: تحسين برامج التدريب العملي عبر تحديد مدة التدريب، ومعايير الأداء، وتقديم الدعم للطلاب، بالإضافة إلى تقييم مستمر لفاعلية البرامج التدريبية وجودتها.
- ج- تحديث المقررات بشكل دوري مواكبة للتطورات العلمية والتكنولوجية: يتعين إنشاء لجنة مختصة لمراجعة المناهج بشكل دوري، والتأكد من إدخال أحدث المستجدات في مجالات الفنون التطبيقية، وتوظيف التقنيات الحديثة في التدريس والتقييم، بما يتوافق مع معايير الجودة العالمية.
- د- تحسين آليات المشاركة المجتمعية والتعاون الدولي: تعزيز برامج التعاون مع مؤسسات تعليمية محلية وعالمية لزيادة فرص التدريب والبحث، مما يضيف قيمة للمقرر ويطور خبرات الطلاب ويعزز سمعة الكلية على الصعيدين الإقليمي والدولي.
- هـ- إدراج آليات لتبني التعليم الإلكتروني والتكنولوجيا الحديثة: يتطلب الأمر وضع سياسات واضحة ومرنة لدمج تقنيات التعلم عن بعد، والمنصات الرقمية، والأدوات التكنولوجية في العملية التعليمية، لتجنب أي فجوة في طرق التدريس والتقييم، وضمان استمرارية التعلم في الظروف المختلفة.
- و- توسيع إجراءات التقييم وإشراك الطلاب في تطوير البرامج: استحداث آليات للاستماع لآراء الطلاب حول المناهج والبرامج التدريبية، وتكليف لجان تقدير الأداء بمراجعة مستمرة لمدى تحقيق الأهداف التعليمية، لضمان الجودة والالتزام بمعايير الاعتماد الدولي.
- من شأن هذه الإجراءات والمقترحات أن تساهم في:
 ١. تعزيز كفاءة التدريب والتأهيل، وثخضر الخريجين لمواكبة التطور التكنولوجي، وتحقيق رؤية الكلية في التميز والابتكار في التعليم.
 ٢. مواكبة تطور مجالات الفنون التطبيقية وتطوير الكلية بشكل يتماشى مع الاتجاهات العالمية، ويلبي احتياجات المجتمع والسوق.
 ٣. رفع مستوى اللائحة الداخلية، وتحقيق أهداف الكلية في إعداد كوادر متميزة في مجالات الإنتاج الإبداعي للفنون التطبيقية، قادرة على تلبية متطلبات المجتمع والمنافسة عالمياً.
 ٤. المحافظة على أن تظل الأقسام في موقع متقدم من خلال استمرار دفع العملية الأكاديمية نحو تطوير وتحديث القسم بشكل مستمر يواكب التطورات العلمية والمهنية، ويحقق مخرجات تعليمية تلبي احتياجات الكلية وبرامجها.



٥٢٩٤



المراجع :

أولاً: المراجع العربية

١. اللائحة الاستراتيجية الموحدة لكليات قطاع الفنون والتربية الموسيقية لمرحلة البكالوريوس – نظام الساعات المعتمدة – يناير ٢٠٢٤.
٢. اللائحة الداخلية لمرحلة البكالوريوس لكلية الفنون التطبيقية – جامعة دمنهور، 2019 –
٣. اللائحة الداخلية لكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان – نظام الساعات المعتمدة، 2021 –
٤. اللائحة الداخلية لكلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط – نظام الساعات المعتمدة، 2021 –
٥. اللائحة الداخلية لكلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها – نظام الساعات المعتمدة، 2014 –
٦. المعايير الأكاديمية القومية المرجعية NARS لقطاع الفنون التطبيقية – الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد – يناير ٢٠٠٩.
٧. قانون تنظيم الجامعات المصرية رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢، ولائحته التنفيذية وتعديلاتها.

ثانياً: المراجع الأجنبية

QAA – Quality Assurance Agency for Higher Education. (2019).8

Subject Benchmark Statement: Art and Design.

The Quality Assurance Agency for Higher Education, UK.

Establishes academic standards and expected outcomes for bachelor's programs in art and design.

Available at: <https://www.qaa.ac.uk>

NASAD (National Association of Schools of Art and Design). (Latest Edition). 9

NASAD Handbook.

National Office, Reston, Virginia, USA.

Provides accreditation standards and curricular guidelines for programs in the visual arts and design in the U.S. system of higher education



